

CHILE VUELVE A ELEGIR PRESIDENTE

La despedida de Pinochet

EXCLUSIVO

ESCRIBE: Patricio Aylwin

Página/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 779 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Rapanelli sobrevivió a un día cargado de versiones sobre su renuncia, provocadas por la disparada del dólar: llegó a 1450 y cerró a 1340 australes

TOCADO

Página/2/3

	A	B	C	D	E
1000					
1200					
1300					
1350					
1450					

DANIEL PAZ

SORPRESA

La gran noche se está gestando en la oficina principal de la Central Nacional de Inteligencia. Allí, el jefe del lugar, Hugo Anzoarregui, asegura que no faltará nadie. Ni Carlos Menem ni Jorge Born. A partir de medianoche irán llegando los ministros, secretarios de Estado, empresarios, jefes militares y alguno que otro personaje de la farándula. Tan convencido está de que no faltará nadie a la cita como de que se convertirá en una total sorpresa para el anfitrión.

Hasta ahora, ningún informe secreto de los Servicios de Inteligencia del Estado le advirtió a Juan Bautista Yofre que le están preparando una fiesta sorpresa para festejar su cumpleaños el próximo sábado en la quinta que alquiló para pasar el verano en Del Viso.

24 Lula-lá, *por Jorge Lanata*

MENEM CONFIRMO EL RETIRO DE SEINELDIN

Del cuartel a casa

Página/9

2 Otra política, *por Horacio Verbitsky*

EL PODER EJECUTIVO INTERVINO AL CONCEJO DELIBERANTE POR 30 DIAS

Página/8

MENEM DESMINTIO LA RENUNCIA

NADIE MUERE EN

Mientras el Presidente aseguraba que no todo está tan mal y el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, advertía que está trabajando "para el futuro", la disparada del dólar y las remarcaciones de precios siguieron su propio ritmo. Con la divisa estadounidense tocando un pico de 1450 australes, casi todos en el Gobierno discuten sobre el futuro, del titular del Palacio de Hacienda.

(Por Gabriela Cerruti) **Aunque el presidente Carlos Menem se ocupó de descalificarla definiéndola como "producto de la charlatanería permanente de ciertos sectores", la versión sobre la renuncia del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, constituyó en realidad la punta del iceberg de la embestida que desde distintos sectores, con mayor o menor impaciencia, estalló contra el titular del Palacio de Hacienda y su equipo. Rapanelli salió airoso, Menem desmintió todo y los funcionarios de gobierno se ocuparon de mostrar imagen de tranquilidad y coherencia. Pero no ocultaron en privado que el ministro puede tener sus días contados y que todo depende no sólo de la marcha del plan sino de la resistencia del Presidente a producir cambios en su gabinete.**

"El ministro goza de la total confianza del presidente de la Nación. No veo cuál es el fundamento o el interés de este tipo de versiones", dijo Menem en una conferencia de prensa citada con inusual formalidad en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno casi exclusivamente para desmentir la versión. El rumor tuvo su punto culminante al mediodía, cuando el dólar había tocado su pico más alto y algunos se basaban en un hecho circunstancial para ratificarlo: Menem se reunió a solas con su ministro luego del almuerzo que los dos compartieron con el embajador estadounidense, Terence Todman. Sin embargo, un secretario de Estado cercano al despacho presidencial aseguró que en esa conversación privada Rapanelli no presentó ninguna renuncia.

"Es más —explicó—, unas horas antes Menem había leído las declaraciones del viceministro Orlando Ferreres hablando de las desinteligencias en el equipo económico y se comunicó con Rapanelli para ordenarle que le haga callar la boca. Así no habla un presidente con un ministro renunciante."

Si faltaba algo para que todo cerrase, unas horas después ingresó en el despacho principal de la Casa Rosada el canciller Domingo Cavallo. Para entonces, Cavallo disputaba con Jorge Born III la punta de las versiones que sugerían reemplazantes para la titularidad de Economía. El canciller aseguró a todos que sólo estaba allí en coincidencia con la visita del presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora. Pero la duda siguió circulando, sobre todo después de que un grupo de ministros y funcionarios barajó el domingo último, sólo unas horas antes de la reunión de gabinete en que se decidió el ajuste, la posibilidad de presentarle a Menem un pedido de recambio de hombres y de política.

El primer día de embestida contra Rapanelli trajo a la memoria de los funcionarios lo que ocurrió durante el fin de semana. Allí, cuentan los protagonistas, ministros y secretarios de Estado, se produjo una suerte de alianza contra el equipo económico por parte de los políticos, que se dividían entre quienes sostenían que había que mantener la alianza con Bunge & Born y quienes apostaban directamente a la ruptura. Pero todos coincidían en plantear al menos dos propuestas: licuar la deuda interna y no devaluar, proponiendo en cambio que se reprogramen las retenciones como forma de controlar el dólar sin tener que caer en un reajuste de tarifas y una repercusión en los precios.

Aunque nadie lo había mencionado antes, ayer —en medio de las versiones y los llamados telefónicos de despacho a despacho en busca de novedades— admitieron que llegado el momento Rapanelli se mostró inflexible. "No estoy dispuesto a ejecutar un plan en el que no creo", dicen que dijo. Y el Presidente reclamó que quienes tenían críticas presentasen un equipo y un proyecto alternativos.

"Entendimos que no podíamos, que no estaba dado el tiempo. Pero desde que salimos nos pusimos a trabajar buscando la alternativa para que no nos agarre desprevenidos de nuevo", contó anoche un habitual interlocutor del Presidente que admitió que para Menem "es difícil hacer grandes cambios de gabinete, pero también admitir sin reaccionar que a esta altura este equipo tiene menos credibilidad que el de Pugliese", en alusión a la última etapa de la gestión radical.

A partir de allí, el ajedrez de las versiones se movió según el sector al que pertenece el interlocutor. Para los más cercanos a Bunge & Born,



Otra política

Por Horacio Verbitsky

A nada se parecen más los primeros días de este tiempo que Menem ya no puede desconocer como el suyo, que a los últimos de Alfonsín. Ninguna de las recetas obvias del sentido común económico dan resultado, y en su fuga a los espacios siderales la cotización del dólar arrastra hacia una zona de aire enrarecido a todas las demás variables, tritura a quienes producen para el mercado interno, agiganta la desocupación, estrangula el salario, enriquece a los grupos más concentrados, pone en ridículo al sistema político al reducirlo a un impotente espectador de fenómenos tan lejanos a su alcance como la sucesión de las estaciones. ¿Por qué?

Hoy, como a principios de 1989, la escalada del dólar se origina en la falta de acuerdo con los acreedores externos, y sólo subsidiariamente en diferencias entre grupos internos por la hegemonía del proyecto económico. Los bancos norteamericanos y europeos han mandado a pérdidas un alto porcentaje de sus créditos latinoamericanos, lo cual les permite exigir otro tipo de soluciones. El mejor ejemplo son los tres grandes proyectos del Citibank, pero también las dificultades que enfrentan: el descuartizamiento de los ferrocarriles, en el que todo criterio de utilidad social se subordina a la rentabilidad inmobiliaria ha sido objetado por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y los gremios; el Banade recela del subsidio superior al 80 por ciento que se pagaría por la capitalización de los depreciados papeles de la deuda externa en la reactivación de Celulosa; y ENTel pretende excluir de su privatización a la Telefónica de España, cuya ingeniería financiera maneja el Citi, porque es una abominada empresa estatal. Hace pocas horas el original autorreportaje difundido por el Ministerio de Economía, y las declaraciones del secretario de ingresos públicos Raúl Cuello, subordinaron el pago de intereses al superávit fiscal. En estas condiciones, no es necesario apelar a interpretaciones conspirativas para entender por qué todos los recursos líquidos se convierten en dólares. Lo que se exige del gobierno es mayor velocidad y decisión, y en caso de encontrar resistencias, desbaratarlas con pulso firme. Eso es lo que Menem no termina de asimilar, porque se ilusiona con la utópica conciliación de este plan y la convivencia democrática, dentro de la cual aspira a seguir siendo un líder popular.

Alfonsín no entendió por qué los acreedores tiraron de la alfombra bajo sus pies durante la campaña electoral, si la UCR era el partido del ajuste y de la relación madura con Estados Unidos. Menem se sorprende ahora al ver cómo le agradecen su política, calificada de revolucionaria por el presidente del Citi, Richard Handley, con aplausos en el rostro. Ambos se resisten a admitir que los acreedores y los grandes grupos económicos internos siguen una lógica y unos plazos tan indiferentes a las necesidades de los partidos políticos como a la pauperización tremenda de dos de cada tres personas. Menem no aprendió de la lección impartida a Alfonsín por aquellos a quienes había escogido como socios.

Para evitar su seducción y sus amenazas no hay que incorporarlos al gabinete sino respaldarse en aquellos sectores sociales que, desde que lo quebraron, el radicalismo condenó a la agonía, y sobre cuyo descontento edificó Menem el poder que ahora está rifando; fortalecer la capacidad regulatoria del Estado en vez de desarbolarlo. No hay forma de maniatar al dólar sin ir a la fuente: la oferta de divisas, y el comercio exterior que las genera, y no hay otro modo de controlar esas variables que conducir políticamente el conflicto social, porque sólo de allí puede surgir la energía transformadora que oponga su voluntad a tan poderosos intereses, nacionales y extranjeros. Si confundir, claro, amigos y enemigos.

La disolución del gobierno radical fue mitigada por el recambio en favor del Presidente recién electo, que sólo debió adelantar unos meses la ceremonia de su investidura. Ahora faltan seis años para una sucesión dulce, de modo que el fracaso de Menem podría significar también la bancarrota de la democracia. Sólo si se identifican con exactitud las causas profundas del descontrol, será posible actuar sobre ellas con eficacia, y no seguir dando golpes de ciego contra un panal de abejas.

"Estoy trabajando para

Los pasillos del Ministerio de Economía se tranformaron ayer en la caja de resonancia del cúmulo de versiones que circularon. Las caras de preocupación fueron el denominador común de los funcionarios, que trataron por todos los medios de esquivar a los periodistas, ansiosos por encontrar señales que aclararan el panorama. A ese paisaje se sumó la curiosidad de los empleados de la repartición, que transitaron con inusual frecuencia por el quinto piso del Palacio de Hacienda para confirmar las suposiciones sobre el alejamiento del ministro Néstor Rapanelli, a quien responsabilizan por la amenaza de despidos que pesa sobre la cabeza del 20 por ciento de la población de agentes públicos de Yrigoyen 250.

El viceministro Orlando Ferreres, el subsecretario Pedro Sebbes, y el jefe de asesores, Aldo Ducler, además de Rapanelli, negaron toda señal de vida a los periodistas, mientras arreciaban las versiones que daban por renunciado al ministro y a todo su equipo. La única excepción la configuraría el secretario de Ges-

Exportaciones agropecuarias

El Ministerio de Economía dio a conocer anoche el cronograma definitivo de retenciones a las exportaciones agropecuarias, poniendo fin de esta forma a la puja que se desató entre esa repartición y la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, por el nivel de esos derechos que habían sido incrementados en 11 puntos y ahora revisados como resultado de las presiones de los productores ejercidas a través del secretario Felipe Solá.

El nuevo esquema, que rige desde hoy, representa una significativa mejora en el tipo de cambio efectivo para los exportadores agropecuarios, ya que los aumentos de las retenciones anunciados el domingo pasado en el marco del plan de ajuste sólo se mantuvieron puntualmente para los casos de la carne, las frutas y hortalizas, la yerba mate, el azúcar, el tabaco, pieles y cueros, aceite de maní y otros cultivos de verano. Los granos más importantes, en cambio, sólo vieron aumentar sus derechos de exportación en un máximo de 8 puntos.

La indefinición sobre estos temas desde el anuncio del fin de semana fue uno de los factores a partir del que los operadores explicaron la abrupta subida del dólar, que el lunes aumentó un 30 por ciento. Según esta teoría, la falta de certeza respecto de cuál sería el tipo de cambio efectivo hizo que los exportadores retrajeran la liquidación de divisas, pese a la devaluación aplicada por las autoridades.

DE RAPANELLI

LA VISPERA

desde los políticos, el recambio vendría por la asunción del propio titular del holding empresario al sillón de Hacienda. Aseguran, revelando conocerlo, que Jorge Born III "cree que puede ser, pero no en este momento". Cuestiones personales, dicen unos, y visión de que en realidad primero debe tocarse fondo, dicen otros. Para el caso de que Born finalmente no accediese, tienen un nombre auxiliar: el del economista del grupo BB, Carlos García Martínez, un hombre de confianza del dueño de casa.

Otros —algunos ausentes como el ministro Eduardo Bauzá en Santiago del Estero, o el diputado José Luis Manzano, silencioso toda la tarde y alejado de la Casa Rosada hasta la que se llegó en cambio Alberto Pierri en busca de información— continúan con la vieja idea que nació casi unos días después del 14 de mayo. Que sea Domingo Cavallo el ungido. "Ahora nadie puede tener dudas de que todo hubiera sido mucho mejor."

Prefieren echarle todas las culpas a los sectores supuestamente "afectados" por las medidas y hablan de la deuda interna, aunque admiten que en las medidas tomadas finalmente "no pasa nada, porque no se tocan los Bonex que es lo que tienen todos". Invocan entonces los impuestos para decir que están preocupados porque mañana vence una suma considerable. Pero a pesar de la prolijidad con que se manejó ayer el tema y el esfuerzo de los funcionarios más cercanos al Presidente por dar una imagen de coherencia, la información que en realidad transmitían dejaba pocas dudas: casi todos creen que Rapanelli no podrá seguir mucho más sosteniendo un plan que dispara sus variables dos días después del ajuste hecho para contenerlas.

Como si el matrimonio fuese en realidad mucho más viejo que estos cinco meses, descubrieron de repente todo lo que los separa: "Ellos son empresarios, no políticos. No tienen en cuenta el costo social. No tienen en cuenta que acá no se puede dar una orden y creer que se va a cumplir en segundos. Cuando en un diálogo ninguno de los dos quiere dialogar, no hay nada de qué hablar, en realidad".



"...el futuro"

...tión Económica, Eduardo Curia, quien permanece distanciado del equipo desde hace varios meses y anticipó que sólo renunciaría ante el presidente Carlos Menem.

Mientras, desde el Congreso y la Casa Rosada partían las principales versiones sobre las renuncias, que voceros oficiosos que asesoran a Aldo Ducler atribuían —asegún el origen— al diputado José Luis Manzano y al ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

La confusión llegó a su punto más importante cuando Ferreres, asomando apenas la cabeza desde la puerta de su despacho, comentó que "no se ha pensado en ningún momento en renuncias. Yo ni siquiera sé cómo se redactan". Algo parecido sucedió cuando Rapanelli abandonó precipitadamente la reunión que mantenía con un grupo de empresarios junto a su colega Jorge Triaca.

—Señor ministro, ¿cómo se ha sentido en el día de hoy? —interrogó apurada una periodista televisiva en medio de la maraña de cables y flashes.

—¿De salud? —replicó Rapanelli.

—No. Me refería a las versiones sobre su renuncia.

—No renuncio, ni renuncié. Como ven estoy trabajando en términos de futuro —respondió el ministro— y cerró la puerta del ascensor. Los periodistas quedaron mirándose desconcertados y recordando cuántas veces consecutivas había sido desmentida la renuncia de Javier González Fraga en el Banco Central.

Las travesuras del "rapadólar"

El valor del dólar alcanzó ayer al mediodía los 1450 australes. Después de tocar ese techo, la versión que comenzó a circular por todas las oficinas de la City porteña sobre la probable renuncia del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, se tradujo en un descenso en la cotización del billete verde: 1340 australes por cada dólar que significó un aumento del 6,3 por ciento respecto del cierre del martes. La historia cambiaria que se está desarrollando en el microcentro es similar a la que se vivió en la hiperinflación pasada. En cada jornada financiera, el precio del dólar no se detiene de su viaje a las estrellas y en sólo dos días hábiles desde el lanzamiento del nuevo ajuste económico aumentó un 34 por ciento. El nivel de las tasas de interés comenzaron ayer su propio trayecto hacia las nubes. Los bancos llegaron a pactar hasta un 30 por ciento mensual por sumas millonarias y los pequeños ahorristas se tuvieron que conformar con un 23 por ciento mensual. Las acciones líderes en la Bolsa de Comercio no se quedaron atrás e incrementaron sus precios, en promedio, un 10,2 por ciento.

La principal razón que sostenían los banqueros para explicar la suba de la moneda norteamericana, además de la pérdida de confiabilidad del equipo económico liderado por Néstor Rapanelli, era la decisión de reprogramar a dos años el pago del capital de los títulos públicos. Si bien con esa medida financiera no se estableció ni una quita ni el repudio liso y llano de la deuda, los banqueros están "muy nerviosos", confió a este diario un gerente general de una entidad financiera.

Los principales poseedores de los títulos públicos son los bancos y la medida de la reprogramación "nos quita liquidez", y el próximo paso que los banqueros temen es "la quita de las ganancias", afirmó un operador de bonos. A pesar de que la reprogramación en el vencimiento de los bonos del festival abre un amplio abanico de negocios —la utilización de los bonos para adquirir activos estatales— los banqueros consultados por **Página/12** calificaron esa posibilidad como "un chupetín".

Con los títulos reprogramados se podría comprar inmuebles ociosos del Banco Central, participar en las privatizaciones de empresas estatales, y hasta canjearlos por otros bonos más atractivos como los Bonex. Pero la ansiedad de los banqueros por obtener ganancias inmediatas, que antes de la reprogramación iban a recibir parte de los intereses en los próximos dos meses, generó el rechazo transitorio a los negocios que se abren con la reprogramación, ya que éstos requieren un tiempo mayor para la realización de las ganancias.

Por ejemplo, los títulos públicos Bocon que representan el 80 por ciento de los bonos reprogramados y que en su mayoría estaban en las carteras de inversión de los principales bancos de la City brindaron ganancias extraordinarias en dólares desde su lanzamiento en julio con el nacimiento del Plan BB. El primer pago de esa impresionante ganancia se iba a realizar este mes y la segunda cuota de la amortización del capital (a valores de diciembre alcanza los 1220 millones de dólares) en marzo.

El nerviosismo de los banqueros se trasladó ayer al mercado cambiario y las oscilaciones en el precio de la divisa eran continuas. Por ese motivo las casas de cambio optaron por no mostrar al público los valores del dólar debido a las permanentes variaciones en el precio de la divisa. No obstante, el presidente del Banco Central, Egidio Iannella, afirmó que el mercado cambiario "está funcionando normalmente".

Cuando los cronistas del Palacio de Hacienda le preguntaron a Iannella sobre la posibilidad de que el Banco Central utilice las reservas de libre disponibilidad para regular el comportamiento de la moneda norteamericana, el titular del Central contestó: "Depende, veremos".

En tanto, los bancos tuvieron que elevar los rendimientos de las tasas de interés para que los inversores renovaran sus plazos fijos. El martes, las entidades financieras sólo ofrecían un 15 por ciento mensual y ayer elevaron las tasas hasta un 30 por ciento mensual. De esta forma, los bancos intentan convertir en atractivas las tasas de interés que con respecto a la inflación futura se habían convertido en negativas.

El viejo deporte de remarcar

(Por José Luis Samaniego)

El riesgo de un rebrote hiperinflacionario está presente tanto para el Gobierno como para los empresarios. Para ambos es clara la necesidad de llegar a un nuevo acuerdo sobre el nivel de precios que permita la normalización en el funcionamiento de la cadena productiva que va desde los fabricantes de insumos claves hasta el comercio minorista. De ahí la sensación de apremio que atraviesan tanto los departamentos contables de las empresas formadoras de precios —las que tras conocer la magnitud de los aumentos tarifarios, acercaron sus solicitudes de aumento de precios con subas de entre un 30 y un 40 por ciento— como los despachos de la Secretaría de Comercio Interior, que se comprometió a estampar su firma sobre los pedidos a la mayor brevedad posible.

La urgencia de fijar valores para los principales insumos (como el acero, los textiles, los productos celulósicos y de papel y los químicos) reside en que el transcurso del tiempo torna cada vez más difícil evitar que se forme un círculo vicioso de devaluaciones -disparada de precios-devaluación en el marco de una amplia brecha cambiaria.

El titular de Comercio Interior se comprometió ante los empresarios y gremialistas del Comité Consultivo de Política y Formación de Precios, a firmar a partir de la tarde de ayer las presentaciones. La primera autorización postshock que se difundió correspondió a los productos medicinales, que recibieron el 36 por ciento para los de origen nacional y 52,67 para los de origen importado, que se suman al 7 por ciento concedido la semana pasada juntamente con una ordenación global para el sector.

La determinación de Comercio obedeció, más que a la importancia de los remedios sobre los encadenamientos productivos, a la crítica situación de desabastecimiento que se generó al negarse las droguerías —especialmente una de la zona sur de la ciudad— a entregar los pedidos pendientes y a tomar nuevos pedidos de las farmacias hasta que no se conociera el precio de reposición de los remedios.

Mientras, en el mercado de insumos industriales se vive una virtual ausencia de precios. Según averiguaciones de este diario, la empresa siderúrgica Somisa pidió un incremento del 70 por ciento en el precio del acero. Challú ofreció un 30 por ciento, pero no fue aceptado. El resto de las empresas del sector también se niega a fijar precios hasta que no se acuerde un porcentual entre Somisa y el Gobierno. En consecuencia, los industriales metalúrgicos optan por facturar con 70 por ciento de recargo sujeto a bonificación posterior, venden con precio abierto o se mantienen inactivos. Lo mismo sucede en las empresas vinculadas a otros sectores.

En la calle, sin embargo, la situación es distinta. La nota dominante en las ventas al público es la remarcación. Los cortes de carne subieron entre un 30 y un 40 por ciento y los productos de almacén entre un 30 y un 60 por ciento. Las automotrices aplicaron un 17 por ciento autorizado por Comercio y se aprestan a solicitar un reajuste que podría llegar a ser hasta de un 30 por ciento. Entretanto, los concesionarios no operan por falta de precios y de suministro de vehículos. Se verificó una suba en los productos de ferretería y sanitarios de entre un 35 y un 50 por ciento, bebidas como el vermouth y el fernet subieron, al compás del vino, un 40 por ciento. Los tamberos piden un aumento del 92 por ciento en el precio de la grasa butirosa que se reflejará sobre los de la leche.

Al término de la reunión del Comité, que sostendrá un nuevo encuentro la próxima semana, Ovidio Bolo, de la Cámara Argentina de Supermercados, admitió que "antes de tener precios en plaza van a tener que pasar un par de semanas turbulentas". Bolo negó que se hubiera producido desabastecimiento pero pidió no realizar "compras exageradas", y reconoció que hay un "mercado recesivo" en las ventas, comparado con el fin de año pasado que se puede profundizar en enero. Por su parte, José Pedraza, de la CGT-Andreoni subrayó que "si los empresarios no contribuyen a que los precios tengan un nivel razonable, los aumentos que consigamos se los devora la inflación". El presidente del Instituto de Política Económica y Social (IPES), Jorge Domínguez, también enfatizó la necesidad de una acción rápida por parte del Gobierno para aprovechar el margen de maniobra que representa que los "empresarios" no trasladaran en un primer momento la brecha cambiaria, superior al 50 por ciento antes del shock, a los precios al consumidor, cuyo índice para la primera semana de diciembre fue de apenas un 1,9 por ciento. Consecuentemente, el grueso de la remarcación, de acuerdo con este dato, se habría concentrado en la segunda semana.

El ranking

Repuestos para autos	70%
Medicamentos importados	63%
Filet de merluza (kg.)	57%
Trigo (saco de 50 kg.)	53%
Pollo (Kg.)	51%
Milanesas (Kg.)	50%
Huevos (docena)	47%
Medicamentos nacionales	45%
Materiales construcción	45%
Vino	40%
Fideos	40%
Pan (kilo)	30%
Artículos de limpieza	30%
Conservas en lata	30%
Automóviles	17%

Ibáñez, Miguel y Ubaldini: "Todos estamos con Carlos"

Menem advirtió en el SUPE que "nadie ni nada podrá torcer" su gestión, pero fue recibido al grito de "Ubaldini, Ubaldini". Quejas de Diego Ibáñez y de Lorenzo Miguel.

La inauguración de la nueva sede del sindicato petrolero estatal (SUPE) fue la excusa que reunió en un mismo escenario al presidente Menem con tres de los peso pesado del gremialismo que más abiertamente cuestionan su política económica: Diego Ibáñez, Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. El jefe de Estado soportó estoicamente las vivas al cervecero y luego intercambió flores con Ibáñez sin omitir alguna que otra sutil reprimenda. "Si alguien tiene la receta mágica para esta crisis, que me la dé y yo la pongo en marcha", dijo Menem, ratificando el rumbo de su gestión que —agregó— "nadie ni nada podrá torcer". El énfasis que puso en esas frases pareció una respuesta a las críticas que dos pisos más arriba —y antes de que arribara el Presidente— descargó Ibáñez: "Aquí no hay plan económico —se quejó el petrolero—. Si no, que el señor Rapanelli me diga cuál es ese plan y qué metas se ha fijado. Lo único que trata —se autorrespondió— es de vender todo lo que tenemos los argentinos".

El enojo de Ibáñez tuvo otras exteriorizaciones. Del reciente ajuste subrayó la desigualdad. "Para nosotros hay 24 mil australes pero para el empresariado hay vía libre", expresó al tiempo que se pronunciaba por un "gran acuerdo con todos los partidos del campo nacional". El indirecto dardo a la alianza con Bunge & Born se hizo luego explícito: "Si Perón fuera el presidente, no habría pactado con ese holding".

Por entonces, la llegada de Menem era solo una versión opacada por la presunta renuncia de Rapanelli que todos comentaban en los flamantes pasillos del SUPE. Desde el titular de ELMA, Luis Santos Casale, al ex secretario de Defensa Humberto Romero, pasando por la senadora Alicia Saadi, el actor Carlos Carella, los diputados Jorge Domínguez, Darío Dalessandro y José Conde Ramos, el consejo directivo ubaldinista y el propio interventor de YPF, Octavio Frigerio.

Con el arribo del Presidente, se abrieron las puertas del auditorio. Ubaldini, Ibáñez, Menem y Miguel, en ese orden ocuparon la cabecera. "U-bal-di-ni", fue la única consigna que repitieron los militantes petroleros. Después insinuaron una silbatina para la adhesión que envió el titular de la otra CGT, Guerino Andreoni. El propio Ibáñez, gesticulando desde el palco, impidió el abucheo y arrancó con su discurso: "Nos sentimos hermanados con el resto de los trabajadores. Un enojo momentáneo no significa que estemos divididos". Con ese mismo tono conciliador, prometió "ayudar al presidente en este vía crucis que le ha tocado por herencia" y negó las diferencias. "No hay Saúl contra Saúl, ni Lorenzo contra Carlos ni Ibáñez contra Menem, todos estamos con Carlos", gritó. De Rapanelli y el plan BB, ni una palabra.

Menem, a su turno, retribuyó elogios y optó por llamar al anfitrión "mi querido amigo Dieguito". Como si hubiera escuchado sus declaraciones previas pidió no especular sobre "cómo habría actuado Perón" y remarcó la distancia entre la crisis actual y el cuadro que encontró el peronismo en sus gestiones del '46 y del '73. Un ligero murmullo acompañó sus afirmaciones de que "no se ha sentido el costo social de la cirujía mayor que aplicamos" y que "en algo han mejorado los salarios". Pero recuperó el calor de los aplausos cuando prometió "cárcel para los evasores impositivos y la recuperación de la Argentina en dos o tres años".

Al final, incursionó en la política internacional para graficar que "Argentina no puede eludir los cambios". El ejemplo elegido fue Gorbachov, quien —según Menem— "se encolumna detrás de Bush y del Papa".

PACTO SOCIAL

La pata empresaria

Los ministros Triaca y Rapanelli se reunieron para articular el pacto social con dirigentes empresarios quienes darán a conocer hoy su posición.

Lo más granado del empresariado argentino se dio cita ayer en el Ministerio de Economía para discutir con el titular de esa cartera, Néstor Rapanelli, y el de Trabajo, Jorge Triaca, las bases de un acuerdo económico social tal como el martes los mismos funcionarios lo hicieron con los representantes de los dos sectores en que se encuentra dividida la Confederación General de Trabajo. A diferencia de ese día, en que hubo choques verbales entre gremialistas y Rapanelli, esta vez todo transcurrió en un marco de ejemplar cordialidad, que sólo se vio alterada al final del encuentro cuando la nube de periodistas que esperaba novedades sobre la situación del titular del Palacio de Hacienda, se abalanzó desprolijamente sobre algunos empresarios que forcejearon para zafar de los apretujones.

"Estuvimos analizando la situación y buscando las mejores formas de darle credibilidad al plan económico", dijo Carlos Bulgheroni, del Grupo Bridas, al salir de la reunión. Amalia Lacroce de Fortabat, eludió con elegancia al grupo de periodistas y sólo respondió con sonrisas. Fulvio Pagani, de Arcor, desconocido para muchos, también logró escaparse sin hablar. El asesor presidencial y bodeguero salteño, Arnaldo Etchart, ratificó que el tema central de la discusión fue el pacto social, al que elogió con conceptos tradicionales del peronismo a favor de la concertación.

Todos los empresarios consultados, ya sea públicamente o en la intimidad, coincidieron en destacar los objetivos centrales del encuentro. De todos modos, la última palabra todavía no fue tomada. Hoy por la mañana los hombres de negocios volverán a reunirse en las oficinas que Francisco Macri, de Sevel, posee en el complejo de Catalinas Norte, para discutir, reservadamente, la propuesta del Gobierno y elaborar una propuesta conjunta.

Otros asistentes al encuentro fueron Carlos de la Vega, de la Cámara Argentina de Comercio; Gilberto Montagna, de la Unión Industrial Argentina; Rolando Pietrantueno, del Consejo Argentino de la Industria; Rafael Kohanoff, de la Confederación General de la Industria (asistió a la cita pese a estar enfermo), y Carlos Moresco, de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Richard Handley, de la Asociación de Bancos de la República Argentina y Roque Maccarone, de la Asociación de Bancos de Buenos Aires, completaron el cuadro de titulares de entidades empresarias.

Triaca y Rapanelli declararon también que es necesario avanzar en la aplicación de un pacto entre los sectores de la producción y el trabajo, tal como lo concibió Menem.

"Fue una reunión muy honesta y directa, en la que nadie se guardó nada", confió uno de los empresarios a **Página/12**. Sucede que cada uno hizo un diagnóstico de la coyuntura y propuso soluciones de acuerdo con los intereses del sector que representa. "Tuvimos que aburrirnos nuevamente con el discurso liberal de Alchouron", dijo uno de los hombres ligados a la industria.

De acuerdo con la reconstrucción del encuentro, ante la propuesta oficial, los empresarios aprovecharon para pasar facturas respecto de "los deberes" que el Gobierno se olvidó de hacer en materia de reducción del gasto público y privatizaciones. Como contrapartida, Triaca, Rapanelli y Ferreres destacaron la cuota de responsabilidad que le cabe al sector privado, con algunas definiciones que tampoco pudieron considerarse elogiosas.

Las bases del pacto impulsado desde el Gobierno quedaron puntualizadas en un memorándum de seis puntos, similar al que se distribuyó el martes último en la reunión con sindicalistas en el Ministerio de Trabajo.

JUDICIALES

Con un acatamiento del 90 por ciento, se cumplió la segunda jornada del paro que, por 72 horas y sin concurrencia a los lugares de trabajo, realizan los trabajadores nucleados en la Unión Empleados de la Justicia (UEJN), en todos los tribunales nacionales y federales del país, en demanda de mejoras salariales y laborales. En el Palacio de Tribunales de esta capital, pudo observarse durante la mañana escasa concurrencia de profesionales y litigantes, y solamente asistieron magistrados y secretarios que atendieron las cámaras de apelaciones y los juzgados de primera instancia, donde se recibieron únicamente escritos con vencimientos de plazos y de apelaciones.

Que no se pierda "La Razón"

Por octavo día, los trabajadores del diario *La Razón* permanecieron ayer ocupando la planta del barrio de Barracas tras el lock-out dispuesto por el directorio del grupo Peralta Ramos. La actitud se corresponde con la falta de cobro de los salarios de noviembre y el cese de la edición del tradicional vespertino, luego del fracaso de las negociaciones que para su eventual adquisición efectuó el empresario británico Robert Maxwell, magnate de la prensa europea. El hecho ha replanteado la posibilidad de que se pierda la fuente de trabajo para más de un millar de trabajadores gráficos y de prensa.

Desde el CONICET a lo de Saúl

Un reclamo de aumento del ciento por ciento sobre los sueldos actuales movilizó ayer a los empleados científicos y administrativos del CONICET para presentar un petitorio a las autoridades, que hoy volverán a repetir el reclamo pero en este caso movilizándose hacia el Ministerio de Economía, la Presidencia y la CGT que lidera Saúl Ubaldini. La concentración se realizará a las 13 en la avenida Rivadavia y Pozos, frente a la sede del Consejo. Un investigador principal cobró el mes pasado 211.000 australes, un administrativo de la categoría 16, 45.300 australes y un técnico asociado 72.900 australes.

Las paritarias están, pero los aumentos serán por decreto

Jorge Triaca descartó que se vayan a reabrir las paritarias, como lo piden las CGT y políticos. Cómo se liquidará.

Algunos especialistas dicen que la fijación de aumentos salariales por decreto para el sector privado y convencionado es un "exceso" de autoridad que sólo recuerda el proceso militar, cuando regía la ley 21.307. Sea como sea, el Gobierno se apresta a decretar —quizás lo haga hoy— un nuevo aumento de 24 mil australes para los trabajadores privados y los empleados de empresas estatales, como compensación a los aumentos tarifarios y la inflación derivada del último reajuste económico.

Anoche, el tema era todavía motivo de desacuerdo entre los ministerios de Economía y Trabajo, ya que mientras estos últimos se inclinaban porque la cifra tuviera carácter remuneratoria —es decir, que se incorporara al salario a todos los efectos—, en el Palacio de Hacienda primaba otra idea: la de que fuera una cifra pelada, de bolsillo y por todo concepto. En lo que parece no haber discusión es en que ese monto debería pagarse a los asalariados durante los cuatro meses que restan, incluido diciembre, hasta fin del semestre.
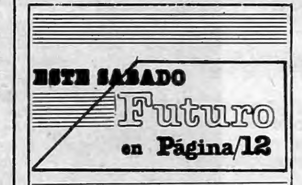
Como cifra pelada, no remunerativa ni bonificable, se pagarían también los aumentos de los estatales (30 mil australes), de acuerdo al criterio compartido por ambas carteras.

Los acuerdos entre los ministerios son, de todos modos, sólo una parte de la realidad, ya que el anuncio choca con todas las expresiones recogidas hasta ahora en el ámbito sindical, y aun político. El secretario de la CGT oficialista, Guerino Andreoni, ratificó tras el anuncio de la modalidad la idea de que se reabran las paritarias cerradas, en muchos casos, hace apenas algunos días. Una voz en apoyo de esta iniciativa se escuchó también ayer en el Congreso, donde los diputados radicales Marcos Di Caprio y Osvaldo Alvarez Guerrero presentaron un proyecto de resolución pidiendo la convocatoria a convenciones colectivas en un plazo no mayor de ocho días. "Estos ajustes —dicen los legisladores en un léxico que podría compartir cualquier gremialista— provocarán una fuerte disminución del salario real y una recesión de efectos todavía no imaginables en el campo sindical". Saúl Ubaldini también se ha manifestado en contra de estos incrementos a los que calificó, sin demasiada osadía, de escasos.

Quien no está de acuerdo es Jorge Triaca, que ante un grupo de periodistas afirmó que "nadie podría asegurar que el peso del ajuste recae sobre los salarios". También descartó que vayan a reabrirse las paritarias.

El aumento de la suma fija favorece a los escalones peor pagos pero achata la pirámide, desjerarquizando las labores de responsabilidad. Pese a la vigencia de las paritarias, los aumentos sucesivos de 8 mil australes en julio y agosto se fijaron por la vía del decreto, y recién luego se incorporaron al sueldo en las paritarias.







¿Qué haría Ud. si fuera ministro de Economía?

¿Qué haría usted si fuera ministro de Economía?

Difícil pregunta. Sin embargo, gran parte de los argentinos y en especial dirigentes y economistas, tienen su propia receta, y la sucesión de fracasos en esta materia no hace más que reafirmar a cada uno en su verdad.

Para entender plenamente el carácter del problema convendría cambiar dicha pregunta por esta otra:

¿Qué haría usted si lo nombraran jefe de las fuerzas armadas de un país en guerra, cuyo ejército está en retroceso, desmoralizado, mal equipado y abastecido, sus líneas cortadas, y una economía con cuellos de botella energéticos, de insumos, de alimentos, de divisas, etc.?

Puestos en este "lugar", se hace evidente que para revertir esa situación no basta con apelar a las técnicas de la guerra, sino que se requiere una respuesta global, es decir, lo específicamente militar es sólo un aspecto de la guerra y será la conducción política la que determinará en última instancia el éxito o el fracaso.

Conducir un país en guerra no es lo mismo que hacerlo en tiempos de paz. En forma análoga el conductor de la política económica se encontrará con una economía en franco retroceso y creciente desarticulación, con indicadores sociales de pobreza y marginalidad impensados hace pocos años.

El caso es que nuestra economía no funciona, y su significado más simple es que los mercados ajustan con alta inflación, ciclos cortísimos y estancamiento. Frente a ello, todas las estrategias implementadas en los últimos 15 años, tanto las ortodoxas como las heterodoxas, han fracasado, generando incluso este año una inédita crisis hiperinflacionaria.

Las causas de esta situación son múltiples y no conviene entrar en viejas polémicas ideológicas tales como Estado vs Mercado puesto que ambos términos padecen diversas y profundas patologías y como toda creación humana, funcionan bien cuando la comunidad los prepara para ello. En cambio, aquí se sostiene que nuestros fracasos económicos son el fiel reflejo de los fracasos políticos. En otros términos, una nación que posea un Estado poderoso, una economía en expansión, con mercados que ajusten en el sentido de la estabilidad y el crecimiento, bien articulados con la economía internacional, requiere de una voluntad nacional que se plasme en la conducción de lo económico y no al revés.

En estas condiciones, no hay "recetas" puramente económicas ni presuntos modelos que cierran. Por el contrario, la estrategia económica debe comenzar por considerar como hipótesis más probable, la falibilidad de cualquier solución técnica, y las "aproximaciones sucesivas", con crisis periódicas, avances y retrocesos, como el sendero por el cual habrá que avanzar. Por lo tanto, se debe crear un "colchón" estratégico que permita aguantar estas vicisitudes, alejando a la Nación del abismo, generando segundas líneas y posponiendo los conflictos y luchas por la hegemonía.

De este modo, juzgar la situación económica actual utilizando únicamente parámetros técnicos nos conducirá a nuevos errores de apreciación. Es cierto que las variables están desajustadas, pero si uno recuerda el "punto de partida" del actual Plan, se dará cuenta que este resultado era previsible.

Precisamente, este gobierno se enfrenta a una coyuntura hiperinflacionaria en lo económico, pero más grave aún, a una situación de disgregación social novedosa no sólo por los saqueos sino por la fractura producida entre los grupos industriales más importantes que redefine los bloques de poder tradicionales.

Si a ello le agregamos la posterior división de la dirigencia obrera, podremos reconocer los límites que cualquier plan económico va a padecer. En efecto, una crisis como la enunciada se enfrenta con la unidad nacional y no desde la dispersión. No se pueden dejar "cabos sueltos" ni permitir enfrentamientos que distraigan del objetivo principal. Por eso tampoco es posible definir desde la crisis un modelo definitivo de país con las distorsiones, exclusiones y consiguientes resistencias que en forma apresurada se generan, sino que es necesario "ganar tiempo" hasta salir de esta frágil situación.

Por lo tanto, la principal falencia del plan vigente o de cualquier otro de los que se postulan para reemplazarlo no es esencialmente técnica, sino el no tener suturadas aquellas heridas y entonces carecer de los mecanismos políticos de reaseguro para poder enfrentar el duro camino de la reconstrucción económica.

Así, si se hubiera utilizado un mecanismo habitual en muchos países, que es el emergente de la voluntad de unidad como el Pacto Social, se podría haber definido no sólo una canasta de precios relativos por un tiempo mucho mayor (un año) sino que también se habría delimitado un "plato" para poder identificar a los transgresores que "sacan los pies" del mismo, y las formas de control y ajuste respecto de la marcha del acuerdo. Entonces, la crisis no sería "culpa" de un equipo o sector, y su resolución resultaría más sencilla y menos traumática.

En este sentido conviene advertir que cuando se utiliza esta visión del problema económico, el tipo de medidas, instrumentos o mecanismos de política económica no carece de importancia, pero su selección deja de ser ideológica para subordinarse a los objetivos y tiempos de la estrategia global.

El éxito escribe su propia teoría. La estrategia económica debe construirse desde la conducción política, eludiendo modas y falsos dilemas, en función de nuestra realidad y necesidades, y si funciona, los economistas nos encargaremos luego de contar la historia y estilizar un modelo.

(A propósito, ¿no les conté mi "receta"?)

* *Economista del C.E.R.E. y empresario*

SOLICITADA



JUAN TELMO ORTIZ

Desaparecido el 14 de diciembre de 1977. Hoy, doce años después, los que fieles a tu ejemplo seguimos en la lucha por la liberación nacional, la grandeza de la patria y la felicidad del pueblo todo, te recordamos y ponemos todos los esfuerzos para que la victoria redima tanto dolor y tanta ausencia. Siempre junto a vos, tus abuelos, tus padres, tus hermanos y compañeros.

NO AL PUNTO FINAL, NO A LA OBEDIENCIA DEBIDA, NO AL INDULTO

POSIBLE DESAGIO

El alquiler tan temido

La incertidumbre sobre el índice inflacionario que finalmente arrojará para este mes la reciente devaluación, produjo ayer la primera declaración referida al conflictivo tema de los alquileres. El senador justicialista Luis Rubeo, titular de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, declaró que "si el costo de vida supera en el futuro los niveles estimados, el Gobierno propiciaría un nuevo desagio en el valor de los alquileres".

La Cámara alta recibió ayer la primera delegación de inquilinos que, aunque no hizo ninguna declaración ni planteo concreto a los integrantes de la comisión que trata el tema, manifestó su preocupación por los efectos del incremento del costo de vida y pidió que los senadores empiecen a considerar una solución para el tema. Los propietarios, nucleados en la Cámara Inmobiliaria Argentina y en la Cámara Argentina de Propiedad Horizontal, todavía no opinaron aunque son conocidas sus posiciones en contra de la regulación.

El senador Rubeo mantuvo sus declaraciones en un bajo perfil. "Tenemos tiempo para discutir el tema —aclaró—, lo que finalmente se decida comenzará a aplicarse recién en enero. Por ahora mis asesores están siguiendo la evolución del índice inflacionario. Si éste superara el dígito en el que se mantuvo entre setiembre y octubre, podríamos aplicar un mecanismo de desagio similar al que se decidió en julio".

El mecanismo legislativo, de todas maneras, ya es más complejo que en julio ya que ahora hay sesiones extraordinarias. Los legisladores interesados, entonces, deben lograr que el Poder Ejecutivo envíe el proyecto al Congreso antes de tratarlo.

Los efectos de la hiperinflación sobre los contratos de locación fueron ya tratados dos veces por el Poder Legislativo en lo que va del corriente año. La ley de emergencia locataria —número 23.680— estableció en julio que por tres meses los inquilinos pagaran un alquiler actualizado en la mitad del índice del costo de vida. La iniciativa contó entonces con el apoyo de las bancadas mayoritarias radical y peronista.

La ley de emergencia de alquileres postergó el problema generado por la hiperinflación y se llegó a diciembre con una situación más complicada que en junio ya que los alquileres, debido al índice acumulado y si se tenían en cuenta las condiciones contractuales habituales, debían actualizarse en más de un 300 por ciento.

A fines de setiembre las dos cámaras aprobaron una ley de alquileres por la cual los precios se congelaron por el término de un mes: si se cumplió, los inquilinos pagaron a principios de noviembre lo mismo que a principios de octubre. La liberal UCeDé, en ese entonces, apoyó la ley regulatoria aunque logró que se incluyera un artículo que habilitaba a inquilinos y propietarios a recurrir a la justicia. El justicialismo lo votó y el radicalismo levantó las manos de su bloque en contra. Tuvo el apoyo también de intransigentes y democristianos.

La reforma del Estado en marcha

Durante la reunión que mantuvo ayer el Comité Consultivo para la Reforma del Estado se definió que antes de fin de año —probablemente la semana próxima— será sancionado el decreto plan que establecerá las pautas de la privatización de Aerolíneas Argentinas. Si bien está prácticamente decidido que el capital privado podrá utilizar los títulos de la deuda externa como forma de pago, hay otros puntos que aún no fueron consensuados.

Del encuentro participaron algunos de los empresarios (Miguel Madanes, Fulvio Pagani, Arnaldo Etchart, Vittorio Orsi) y sindicalistas (José Pedraza, José Luis Lingeri, Anthony Robson, Ramón Baldassini) que integran el organismo consultivo, y el jefe de asesores del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Enrique Fluixá. La reunión se prolongó con un almuerzo en el que estuvieron presentes el ministro José Dromi y el titular de AA, Carlos Russo.

El intercambio de versiones y comentarios sobre la situación política, el salto del dólar y la eventual renuncia de Rapanelli restaron tiempo para la discusión a fondo.

Uno de los asistentes comentó a este diario que los puntos centrales en discusión son los siguientes: si la privatización será parcial o total, si habrá o no una licitación, si se establecerá alguna preferencia para candidatos de América latina que permitan una integración continental, y si se reservará una porción del capital accionario a los trabajadores de la empresa. Al parecer no hay objeción alguna para admitir el mecanismo de capitalización de la deuda externa como parte de pago, a imagen y semejanza de lo que ocurrirá con la venta de ENTel.

El decreto plan que los miembros del Comité Consultivo esperan tener redactado la semana próxima, también incluirá los criterios para la privatización de la empresa de turismo Optar y la firma proveedora de comidas para vuelos Buenos Aires Catering, ambas controladas por AA.

Antes de iniciarse el encuentro, Madanes admitió que "hemos conversado varias veces en el Comité la necesidad de un seguro de desempleo o algo similar". El empresario dijo que "creo que se requiere lo que nosotros denominados *caja de espera*, es decir algo que la sociedad acepte que tiene pagarle a la gente hasta que consiga adaptarse a otra tarea". Madanes aclaró que si bien "los sueldos no son el problema más grande desde el punto de vista económico para el proceso de privatización, el tema de los empleados de las empresas paraliza o demora muchas de las iniciativas.

El PJ suma en el Senado

La Cámara de Senadores aprobó en breve sesión, los diplomas y tomó juramento a los nuevos legisladores por Jujuy, Carlos Snopek y por Formosa, Emilio Tomas, que reemplazarán en sus bancas al radical disidente Annuar Jorge y al midista Manuel Vidal. De esta manera, la bancada justicialista del Senado —que tiene quórum propio— quedó integrada por 24 legisladores, mientras que 14 conforman el bloque radical y otros seis senadores corresponden a los partidos provinciales de San Juan, Corrientes y Neuquén.

Elección en Río Negro

Hoy por la tarde se reunirá la Legislatura de Río Negro, en sesión especial, para elegir al nuevo senador nacional por esta provincia, quien ocupará la banca que dejó tras haber cumplido su mandato el radical Oscar Antonio Nápoli. La elección del representante rionegrino en el Senado ha sufrido varias postergaciones —con tres convocatorias previas de la Legislatura que quedaron sin efecto— al no alcanzarse el acuerdo entre el justicialismo y el Partido Provincial Rionegrino (PPR) para coincidir en un candidato común. El Parlamento provincial, de composición unicameral, tiene 36 bancas, con cuatro años de duración y renovación completa. Es decir que los actuales legisladores fueron elegidos en 1987 —con triunfo del radicalismo—, en tanto que en mayo de este año el PJ registró amplia victoria en los comicios nacionales.

Cambios en Entre Ríos

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció cambios de hombres en el Ejecutivo provincial, dijo que en los últimos seis meses el gasto público se redujo en un once por ciento y señaló —a modo de autocrítica— que en sus dos años de gobierno no pudo lograr "una reactivación económica ni generar fuentes de trabajo".

En una conferencia de prensa, sostuvo además que no se les renovará los contratos a la mayoría de los asesores gubernamentales y dijo que los empleados "ñoquis" se tendrán que ir de la administración pública.

Menem intervino el Concejo para zanjar la disputa

La intervención durará 30 días y no supone elecciones para designar nuevos concejales. Se elegirán autoridades.

Adriana Lestido

La protesta radical, ayer, en el Concejo Deliberante.
La UCR no había aceptado abandonar su alianza con Suardi.

Tras el fracaso de negociaciones entre el peronismo y la Unión Cívica Radical, anteanoche, el Gobierno desempolvó el decreto de intervención que tenía en carpeta y dispuso que el Ministerio del Interior regularice la situación del Concejo Deliberante, en crisis desde el domingo 10, cuando parte del cuerpo eligió en la presidencia y vicepresidencia primera al peronista disidente Juan Carlos Suardi y al radical Juan Carlos Farizano.

La última ronda de negociaciones se celebró anteanoche en una cena entre Farizano y el líder del peronismo en el Concejo, Jorge Argüello, candidato frustrado de la sesión del domingo. Argüello propuso a Farizano mantener la vicepresidencia primera para el radicalismo pero éste insistió en su alianza con Suardi y la comida terminó sin acuerdo, con lo cual quedó despejado el camino de la intervención.

Tal como había informado este diario, la idea de intervenir el Concejo no seducía ni al Poder Ejecutivo, ni al intendente Carlos Grosso ni a los concejales piloteados por Argüello. Menos todavía porque, en un principio, a los problemas de imagen ante la opinión pública que podría generar una intervención se sumaba el riesgo electoral de nuevos comicios para elegir concejales en medio del ajuste económico. Pero cortada la chance del acuerdo peronista-radical, el Ministerio del Interior decidió ayer convertir en acto el borrador de intervención que tenía redactado desde el día anterior. El cambio significativo fue la restricción de las funciones de la intervención: ya no convocaría a nuevas elecciones sino, simplemente, controlaría el nuevo proceso de designación de autoridades en el cuerpo.

El decreto presidencial toma en cuenta los incidentes del domingo y "la presentación efectuada ante el Ministerio del Interior por un grupo de ediles dando cuenta de tales acontecimientos", una alusión a las gestiones de Argüello ante Eduardo Bauzá el mismo lunes 11. Entre los considerandos, el texto toma en cuenta que la batahola del domingo, famosa por la foto de Suardi empuñando por el cañón un revólver 38, comprometió "seriamente el decoro político del citado cuerpo deliberativo y ofendió gravemente la cultura cívica del noble pueblo de la ciudad de Buenos Aires". También apunta castizamente que se trató de un "bochornoso cuan lamentable y confuso proceso" y que "corresponde colacionar igualmente el públicamente anunciado propósito de los presentantes de sesionar por separado y elegir autoridades, con lo que cobraría mayor escándalo el conflicto institucional existente". El decreto fundamenta la intervención en las facultades del Presidente como "jefe inmediato y local de la Capital de la Nación, a quien corresponde su gobierno político", y por lo tanto "puede y debe intervenir en procura del restablecimiento de los principios institucionales vulnerados, y de la ética pública agredida, por la extrema gravedad de los acontecimientos que han merecido el unánime repudio de la opinión pública". En otro tramo, el decreto explicita que "esta medida no implica la caducidad de los mandatos de los señores concejales". La intervención durará 30 días.

En lugar de dar intervención al Parlamento, el artículo 5 del decreto informa de la medida al Congreso.

Grosso explicó ayer que la intervención fue "prácticamente obligada" por el "escándalo y la utilización de métodos incompatibles con la democracia", y en un comunicado elogió la "hidalguía" de Menem, quien "resistió la posibilidad de determinar la caducidad de los mandatos de los ediles". Para el intendente, los vecinos de la Capital "pueden así ser resarcidos del bochorno que debieron soportar el domingo último". En otro de los elogios del comunicado —algo que en el Ejecutivo se explicaba por la necesidad de no dejar solo a Interior en la medida drástica— Grosso dijo que "esta intervención no lesiona la soberanía del cuerpo y rescato sobremanera que se haya establecido un plazo fijo para el fin de la intervención y su normalización. De esta manera nadie puede especular con el cercenamiento de la libertad o intromisión en la división de poderes porque la intervención se ajusta a la intención de reparar los desatinos cometidos".

El jefe del bloque de concejales del radicalismo, Horacio Calzón Flores, se opuso a la intervención, aunque anoche corrían otra vez versiones sobre un acuerdo peronista-radical, mientras Argüello y Farizano volvían a una nueva ronda de negociaciones para destrabar el conflicto.

Fuera de los bloques en pugna, el concejal de Izquierda Unida Gustavo Coppola dijo deplorar "toda medida que cercene la capacidad de decisión que compete a un cuerpo legislativo elegido en forma directa" y endilgó la responsabilidad del conflicto a "los grupos de concejales que, movidos por intereses sectoriales, han disputado en forma violenta e irregular la presidencia del Concejo Deliberante".

ACUERDO PRESIDENCIAL

El retorno del gas boliviano

Luego de ratificar la decisión conjunta de impulsar la integración regional y de compartir un prolongado desayuno de trabajo, el presidente Carlos Menem y su par boliviano, Jaime Paz Zamora, suscribieron una declaración por la cual la Argentina se compromete a renovar el contrato para la importación de gas natural de Bolivia a partir de 1992. Los mandatarios también llegaron a un acuerdo para regularizar los pagos adeudados y mantener el actual convenio.

La declaración, difundida luego del segundo encuentro que mantuvieron ayer los dos presidentes, señala que la Argentina se compromete a adquirir por diez años, a partir de 1992, el gas natural de Bolivia que "no pueda ser total o parcialmente colocado en terceros mercados, bajo las condiciones determinadas por el mercado interno argentino". El documento agrega que también "se acordaron los pagos correspondientes al suministro de gas de Bolivia a la Argentina desde setiembre de 1989 hasta el fin del contrato, en 1992".

Paz Zamora, quien hoy a las 9 partirá de regreso a su país, fue recibido por Menem en la residencia de Olivos. Los dos presidentes compartieron un desayuno de trabajo para analizar distintos temas vinculados con la integración regional, la complementación comercial y la lucha contra el narcotráfico. El encuentro se realizó en el chalet principal de la residencia, en tanto que en otra dependencia se reunieron los cancilleres Domingo Cavallo y Carlos Iturralde Ballavian para redactar la declaración conjunta.

El presidente de Bolivia calificó al encuentro como "muy bueno, por lo sabroso de la conversación", y Menem afirmó que fue "un paso muy importante" para la integración latinoamericana.

En forma coincidente, un cable fechado en La Paz informaba que Bolivia exportará coca a partir del año próximo a la Argentina, los Estados Unidos y otros países. Un directivo de la asociación departamental de productores de coca dijo que la Argentina comprará 400 toneladas para "la masticación tradicional" y señaló que el cliente norteamericano es la Coca-Cola.

Los bonos bien guardados

(Desde Rosario) **El insólito descubrimiento de 11.124 bonos solidarios —ya vencidos— en la bóveda del Banco Municipal de esta ciudad podría derivar en un juicio "por incumplimiento de los deberes de funcionario público" del ex intendente radical Carlos Ramírez, quien estaba a cargo del comité municipal encargado de la distribución de los bonos en Rosario.**

Los bonos que no fueron distribuidos pertenecen a la primera y segunda cuota de noviembre pasado y hasta ahora no hubo por parte de las autoridades salientes del municipio una explicación clara de las razones que llevaron a dejar depositadas las chequeras en el banco municipal, en lugar de ser distribuidas entre la población carenciada.

"Estamos ante una situación de negligencia manifiesta", apuntó el flamante intendente socialista, Héctor Cavallero, a este diario y agregó que "aún no sabemos si hubo negociados, lo que sí hay es un daño grave contra los sectores humildes, por lo que no debería descartarse que se inicien acciones legales contra los ex responsables del comité organizador".

Cavallero reveló que hoy habrá una inspección en un local de Promoción Social "donde teóricamente deben estar los recibos de los bonos repartidos y el padrón de beneficiarios", que supera las 19.000 familias empobrecidas de la periferia y no descartó que puedan encontrarse más bonos sin repartir. "Si no nos dan las llaves allanaremos el establecimiento junto a la policía", enfatizó Cavallero.

Por otro lado pedirá al ministro de Acción Social de la Nación, Erman González, autorización para tener acceso a los cheques que ha pagado la sucursal del Banco Nación y si coinciden los nombres de los beneficiarios con el cheque cobrado por las empresas que acordaron este sistema de compras.

DEL CUARTEL A SU CASA

Menem retiró a Seineldín

El Presidente rechazó las apelaciones del jefe carapintada y respaldó, así, el liderazgo militar de Cáceres.

(*Por Eduardo Barcelona*) El presidente Carlos Menem pasó a retiro ayer en forma definitiva al coronel Mohamed Alí Seineldín, medida que desató la ira de los carapintada, quienes de inmediato pusieron en marcha la usina de rumores. Anunciaron la ruptura del pacto con el Gobierno, la posibilidad de que se produzcan nuevas turbulencias en el Ejército —sin aclarar cuáles— y hasta rodó la versión de que el general Isidro Cáceres había presentado su pedido de pase a retiro. Más allá de las amenazas, de los trascendidos intencionados, el decreto presidencial que le da el tiro de gracia al ex asesor panameño marca el fin del idilio de los militares de la cara embetunada con el morador de la Casa Rosada.

La decisión de Menem confirma a Cáceres, quien había dispuesto que Seineldín y otros 19 carapintada dejaran el Ejército, el 1° de noviembre pasado. De entonces a hoy, el líder de Villa Martelli presentó dos recursos, apelando sendas disposiciones que tuvieron como protagonistas a la Junta de Calificaciones.

La primera de las apelaciones la elevó el 17 de noviembre, mientras que la segunda la hizo efectiva el 1° de diciembre. En el medio de las presentaciones los carapintada, con Seineldín y Rico a la cabeza, realizaron una exhibición gimnástica, le enviaron cartas al Presidente que tomaron inmediato estado público y, por si esto fuera poco, concurrieron a una misa vestidos con uniforme de salida en conmemoración del primer aniversario del último levantamiento. El Presidente hizo trascender que esta sucesión de hechos le habían causado un profundo disgusto, por lo que —de alguna manera— estaba adelantando cuál iba a ser su temperamento definitivo.

El decreto 1453, que lleva la firma del ministro Italo Luder, explica en detalle los pasos que siguió el Gobierno para adoptar la medida contra Seineldín. La primera presentación del retirado coronel la hizo —según el decreto de Menem— para apelar la resolución de la Junta de Calificaciones que lo declaró apto para el grado inmediato, "pero con un orden de mérito que no le permitió ser promovido en tal ocasión".

En la segunda evaluación, la Junta lo declaró "inepto para las funciones de su grado", a raíz de haber sido sancionado con un arresto de 60 días por el titular del Estado Mayor. De tal manera, entonces, "el mencionado oficial superior —dice el decreto— no interpuso ni contra la aludida sanción ni contra las decisiones de la Juntas de Calificaciones recurso alguno, por lo que todo lo relacionado con su situación en orden a su permanencia en el Ejército en situación de actividad, se encuentra concluido". Es el acta de defunción.

Seineldín puede apelar la medida del Presidente. Tiene la propia instancia del jefe de Estado y aún la de la justicia ordinaria, pero si lo hace, las presentaciones serán nuevos artificios de la batalla jurídica en lo que parece que ingresó el pleito Menem-Seineldín-carapintada. Los hombres que protagonizaron Semana Santa-Monte Caseros y Villa Martelli echaron a rodar ayer la especie que se sentían traicionados por el premier argentino, por lo tanto se declaraban en libertad de acción de un presunto acuerdo que suscribieron antes de las elecciones del 14 de mayo pasado y que habría sido ratificado después del 8 de julio. La versión carapintada sostiene que Menem y Seineldín se vieron dos veces, pero sólo trascendió una. Los carapintada no querían que los pasaran a retiro, pero como esto no se cumplió, "el pacto quedó roto", dicen.

Menem desestimó por "inadmisibles" ambas presentaciones de Seineldín. Luego dispuso el pase a retiro del coronel, pero, a cambio, ordenó que el oficial superior perciba "el haber mensual íntegro de su grado y suplementos generales". El Presidente golpea, pero no humilla. Se quiere curar en salud y cuida de hacerlo al coronel víctima propiciatoria de solidaridades militares. Al mismo tiempo en que disponía el corte de cabeza de la cúpula carapintada, otorgó un suplemento de 56 mil australes para todos los cuadros militares y el cobro adelantado del aguinaldo. Una de cal y otra de arena.

Tony Valdez



Coronel Mohamed Alí Seineldín con retiro obligatorio.

El Gobierno toma distancia de los militares carapintada.

El fiscal Cañón disparó contra la Procuración

El fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, reafirmó su dependencia del Poder Judicial y desechó la del Ejecutivo, al rechazar la competencia de la Procuración del Tesoro de la Nación para sustanciar el sumario que se le inició por declarar la inconstitucionalidad del indulto a procesados en una causa a su cargo.

Cañón, al igual que el fiscal federal de la Capital, Aníbal Ibarra, dictaminó en las causas en las que intervenía que el indulto a procesados es inconstitucional, porque el presidente de la Nación tiene facultades sólo para otorgárselo a condenados.

Esas opiniones se contrapusieron a las instrucciones que impartió a los fiscales el procurador general de la Nación, Oscar Roger, quien como cabeza del ministerio público envió los antecedentes al secretario de Justicia, César Arias.

El funcionario ordenó la sustanciación de sumarios a los dos fiscales federales y los derivó, para su instrucción, a la Dirección Nacional de Sumarios de la Procuración del Tesoro de la Nación.

El fiscal Cañón no reconoce la competencia de ese organismo y consideró que ese procedimiento es violatorio de los derechos como funcionario judicial de la Nación, al tiempo que señaló que, según las normas aplicables, las actuaciones deben seguirse en la jurisdicción donde se produjo el hecho.

Cañón hizo reserva de defender sus derechos personales y solicitó que se le informe si se dio intervención a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, además de que se le extienda un pasaje de ida y vuelta para tomar vista de las actuaciones iniciadas.

Según pudo saberse, el fiscal Ibarra fue citado por la Procuración del Tesoro de la Nación, y aún no se conoce qué actitud adoptará ante esa convocatoria.

RICO

La vida por Videla

El ex teniente coronel Aldo Rico afirmó que las sublevaciones militares de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, conocidas como "Operativo Dignidad", fueron realizadas para reivindicar a los ex comandantes responsables de haber cometido graves violaciones a los derechos humanos, incluyendo al general Ramón Camps, y agregó que "comprende a las organizaciones guerrilleras porque sus integrantes se jugaron la vida".

"Yo participé en la guerra contra la subversión —dijo Rico— como en el bando contrario participaron los Montoneros y el ERP, ellos se jugaron la vida, desde ese punto de vista los comprendo, pero no los justifico." En declaraciones a Radio Continental aseveró que "a quienes no comprendo ni justifico es a aquellos ciudadanos que se mantuvieron aparte".

Con respecto a las violaciones a los derechos humanos manifestó que "podemos acceder a que, a lo mejor, estuvimos absolutamente equivocados y no hemos hecho las cosas como correspondía, hicimos lo único que teníamos posibilidad de hacer". El jefe carapintada acusó al ex presidente Raúl Alfonsín de "fascista" porque puso al partido radical "como un órgano del Estado".

Señaló que los ex comandantes fueron condenados "en un proceso ajurídico" por haber conducido la lucha contra la subversión. "Podemos discutir los métodos, podemos hablar de errores, pero nosotros aceptamos esa conducción", puntualizó, sin aclarar si también se hacían responsables por los perjuicios que esa conducción militar ocasionó a la sociedad.

Con respecto a su pase a retiro y el del coronel Mohamed Alí Seineldín, afirmó que "el presidente Carlos Menem tiene cosas más importantes en qué preocuparse" y aseguró que "la institución militar no es representativa sino jerárquica", pero aclaró que "los que comandan actualmente no tienen jerarquía para hacerlo".

Finalmente Rico reconoció que se entrevistó con Rodolfo Galimberti y que su cuñado integró la organización Montoneros, así como que su hermano desapareció en Honduras la última semana de 1982, cuando combatía contra el sandinismo. "Ambos murieron en el contexto de la guerra revolucionaria" destacó.

Premio Reebok a forenses argentinos

El Equipo Argentino de Antropología Forense, que se constituyó para apoyar la acusación de los fiscales en los juicios a jefes militares por graves violaciones a los derechos humanos, recibió el Premio Reebok en Derechos Humanos (Reebok Human Right Award) por el trabajo en exhumaciones e identificaciones de restos óseos de personas detenidas-desaparecidas durante la dictadura militar, y que fueron inhumados como N.N.

La entrega del premio se realizó en el teatro Faneuill Hall de Boston el día 5 de diciembre. Con ese motivo viajaron a los Estados Unidos cuatro de los integrantes del equipo: Mercedes Doretti, Alejandro Incháurregui, Luis Fondebrider y Morris Tidaall. El premio consistió en plaquetas de cristal y diez mil dólares.

El jurado fue integrado por los cantantes británicos Sting y Peter Gabriel, el gobernador de Massachusetts y ex candidato presidencial demócrata, Michael Dukakis, el congresista Joseph Kennedy y el campeón olímpico Rafer Johnson, entre otros artistas y activistas de derechos humanos que también asistieron a la ceremonia de entrega.

Juventud Peronista

Osvaldo Agosto, Juan Carlos Añón, Claudia Bello, Patricia Bullrich, Andrés Castillo, Mabel Di Leo, Fernando Melillo, David Ramos, Jorge Rulli, Angel Taborda y Carlos Villagra, ex dirigentes y actuales activistas de la Juventud Peronista, hablarán hoy a las 20 en la Sala D del Centro Cultural San Martín. Participarán de esta manera en la presentación del libro *Historia de la Juventud Peronista, 1955-1988*, que escribió Oscar Anzorena y publica Ediciones Del Cordón.

Empresas mixtas con la URSS

La Cámara de Comercio Argentino-Soviética organizó para hoy a las 17 una disertación del representante comercial de la URSS en nuestro país, Anatoli Timoshenko, y del directivo de la entidad, Daniel Solda, sobre "Empresas mixtas, posibilidades de su concreción en la Unión Soviética". La actividad tendrá lugar en la sede de la Cámara, Alsina 1237, tercer piso.

Una muestra con 450 expositores

Concluida la etapa de comercialización de la Exposición Internacional de la Máquina Herramienta, el comité organizador programó una serie de giras promocionales al exterior con el propósito de difundir los alcances de EMAQ '90 e interesar a empresarios extranjeros para que visiten la muestra en mayo del año próximo. El evento contará con la participación de más de 450 expositores representativos de 25 países.

Raro animal la publicidad

El Centro Cultural General San Martín y **Página/12** auspician la polémica pública "Que clase de animal es la publicidad", organizado por la Escuela Panamericana de Arte, que se llevará a cabo el próximo martes 19 a las 19.30 en dicho centro cultural. Participarán en el encuentro los creativos Jorge Bendesky, Marcelo Cosin, Gabriel Dreyfuss, Silvio Fabrikant, Hugo Gil, Oscar Girola, Carlos Marcucci, Martín Mazzei, Edgardo Ritacco, Raúl López Rossi y Carlos Trillo.

Imprimir en la Argentina

La Federación Argentina de la Industria Gráfica dio a conocer un comunicado en el que alienta al Gobierno a mantener en todos sus términos la Resolución N° 254/89 que grava con el 37 por ciento las revistas argentinas que se imprimen en el exterior con publicidad y temática para nuestro país. La FAIGA expresa que "un minúsculo sector arremete contra esta resolución que con toda justicia ha permitido la reactivación del sector en beneficio de cuarenta mil empleados, de las industrias conexas y de la economía nacional que ahorra no menos de 24 millones de dólares".

Dos gasoductos con crédito de México

Fueron inaugurados los gasoductos Centro y Sur de Santa Fe, construidos con un préstamo mexicano de u$s 40 millones.

(Desde Rafaela, Santa Fe) **Quedaron inaugurados oficialmente en esta ciudad los gasoductos regionales Centro y Sur de la provincia, que constituyen la obra más importante aquí desde la habilitación del túnel subfluvial Hernandarias. La obra se llevó a cabo con un crédito externo de más de cuarenta millones de dólares y en principio habrán de beneficiarse las industrias de la zona, estando previsto que en el corto plazo más de 400.000 habitantes cuenten con gas domiciliario. La propiedad de los gasoductos es de Gas del Estado.**

En agosto de 1987, las obras fueron adjudicadas a un consorcio argentino-mexicano integrado por Condux SA, Ciry, Del Gerbo, Azanza y Rafael Albanesi SA. Condux pertenece al grupo Protexa S.A., un holding internacional de Monterrey, México. En tanto, las otras dos constructoras son de la ciudad de Rosario. El proyecto contó con el apoyo de pequeñas y medianas industrias de la zona —que se caracteriza por ser una importante cuenca lecheza—, que habrán de beneficiarse con el vital fluido que acrecentará sensiblemente las economías y los niveles de producción al reemplazar a otros combustibles.

La financiación de las obras corrió por cuenta del banco mexicano Bancomext (Banco Nacional de Comercio Exterior). Fue superior a los cuarenta millones de dólares a 8 años de plazo con un año de gracia, otorgado a los industriales en proporción de los consumos anuales de gas comprometidos, con la administración y el aval del Banco Provincial de Santa Fe. Asimismo, un convenio firmado entre Gas del Estado y la provincia amortiza el crédito con el 50 por ciento del monto de la facturación que el ente estatal libra a los industriales por los metros cúbicos de gas consumidos.

"Este novedoso sistema de contratación y financiación es sin duda un parámetro a seguir y no dudamos que tendrá efectos multiplicadores que redundarán en el desarrollo de distintas áreas de la provincia", dijo el gobernador Víctor Reviglio a este diario. Además, remarcó que la obra "es única en el país" y consideró que la denuncia judicial del concejal radical Mario Pilo —entendía que el crédito de la banca mexicana debió ser aprobado por la legislatura provincial— "es un error, porque el crédito lo tomaron los empresarios, no el gobierno".

Por su parte el representante de la embajada de México, Francisco Cruz González, en el discurso de rigor con motivo de la inauguración de los gasoductos, explicó que "mexicanos y argentinos hemos demostrado que podemos trabajar en forma eficiente sin necesidad de contar con el apoyo de grandes países". El funcionario cerró su alocución diciendo: "Ambos polos del continente latinoamericano pueden unirse, la integración latinoamericana no es algo retórico, hoy lo hemos demostrado".



Gobernador de la provincia de Santa Fe, Víctor Reviglio.
"Novedoso sistema de contratación, que tendrá efectos multiplicadores."

Primero peaje, después obras

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, informó que con la recaudación del peaje de la ruta provincial 36 se realizarán trabajos de mejoramiento en ese camino, en el tramo comprendido entre el acceso sudeste y el empalme con la Ruta Nacional 2.

En tal sentido, el funcionario anunció que se llevarán adelante trabajos de mantenimiento, seguridad vial, refuerzos de estructura y señalización en todo ese trecho de 25 kilómetros. De acuerdo con lo informado, la ruta fue dividida en tres secciones que comprenden desde el triángulo de Bernal hasta el distribuidor de Florencio Varela; desde este último punto hasta la rotonda de Gutiérrez; y de allí hasta el empalme con la Ruta 2.

En una etapa posterior se ejecutarán trabajos en esta ruta hasta su conexión con la número 11.

Los municipios de Berazategui, Quilmes y Florencio Varela aportarán la totalidad del costo de las obras complementarias, que incluyen la instalación de postes de iluminación y semaforización, la puesta a punto de las instalaciones existentes, la conservación, mantenimiento y el consumo de energía eléctrica, la construcción de colectores, dársenas, refugios y pasarelas.

EMPRESAS PUBLICAS

La tijera de podar gastos

Un conjunto de representantes de Asociaciones del Personal Superior y Universitario de Empresas Estatales se reunió para evaluar una propuesta centralizada de un plan de Reducción de Costos, expuesta por el profesional José Pucciarelli. La actividad tuvo por objetivo elevar a las autoridades de las compañías del Estado un aporte de saneamiento que muestre la actitud positiva de los cuadros jerárquicos.

Las premisas de la propuesta indican que la reducción de costos organizacionales requiere una metodología específica, con alta involucración de las personas y una clara y precisa planificación. Dicha metodología se utilizará en la primera etapa para reducir los costos sin afectar la estructura existente en la organización.

Al preservar la estructura, evitando despidos y desempleos —sostiene el plan— se prevé un activo desarrollo del potencial humano de las empresas, para permitir la transición hacia la privatización, manteniendo niveles de costos bajos. En una etapa más avanzada y ya con el desplazamiento del personal estatal a las compañías privadas, se readecuarán los organismos del Estado no privatizados a las necesidades reales, con el máximo de eficiencia y modernización, mediante la aplicación de métodos de las ciencias de la administración.

La iniciativa considerada por los profesionales de Agua y Energía, Obras Sanitarias, SEGBA, Gas del Estado, ENCOTel, YPF, ENTel, y el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, contempla además un programa de enseñanza continuada. Este se desarrollaría en todos los niveles a través de cursos de capacitación que pueden ser dictados por los mismos profesionales de los organismos. Simultáneamente, se propone la creación de comisiones de estudios e investigaciones que ayudarían en gran medida a construir el nuevo Estado.

El plan contiene una serie de premios y estímulos, aunque en principio apunta a conservar las fuentes de trabajo. Lo cual no impide que esta labor sea reconocida de alguna otra forma en el futuro inmediato, ya que en cierta medida se genera una competitividad intelectual que pone de manifiesto la capacidad del personal hasta ahora desechada en la aplicación de las diferentes políticas hacia el sector.

Según la propuesta, el hecho de concientizar al personal acerca del logro de un objetivo lo predispone psicológicamente a volcar todo su potencial hacia el mismo, con la consecuente profundización en el tema mediante la utilización de metodologías imprevisibles en un sistema que abarca desde reducciones de gastos simples hasta modificaciones profundas en la organización y los métodos (reordenamiento de estructuras y sectores, procedimientos administrativos normatizados, reasignación de funciones, etc.).

Opción turística en la cordillera

En la provincia de Mendoza, a 165 kilómetros de la ciudad, en Villa Los Penitentes, se encuentra el complejo turístico Ayelén en plena cordillera de los Andes. Los veraneantes que prefieran unas vacaciones diferentes con el sabor del turismo de aventura podrán disfrutar en la infraestructura turística cuyana de los deportes del trekking, rafting, kayaks, mountain bike, de la competencia hombre de acero, y de las ascensiones al Cerro Aconcagua. Ayelén posee una hostería con 78 piezas, un hotel de cuatro estrellas y dos edificios de departamentos.

El slogan de los propietarios del complejo turístico Ayelén se refiere al lugar como "donde todo el año es turismo". Además de las actividades de la temporada de verano, en invierno se puede practicar el sky en las pistas del Centro Invernal Los Penitentes. Después de realizar los deportes los turistas pueden disfrutar del sauna, hidromasaje, salón de juego, gimnasio, y sala de proyecciones del hotel de cuatro estrellas del complejo. Pero los que elijan descansar al mejor estilo montañés podrán disfrutar su estadía en la hostería Ayelén que posee discoteque y comedor.

El clima de la zona es seco con precipitaciones esporádicas torrenciales en verano en la zona de llanura. En el complejo turístico Ayelén se pueden apreciar los hermosos paisajes que muestra la cordillera de los Andes y el imponente cerro Aconcagua.

JUBILACIONES

Buscando a los privilegiados

El recorte de las jubilaciones privilegiadas será tratado en extraordinarias.

El Gobierno sigue analizando —a través de sus equipos técnicos— el texto definitivo y fundamentalmente los alcances que tendrá el proyecto para la eliminación de las denominadas jubilaciones "de privilegio", que será enviado al Parlamento. El subsecretario general de la Presidencia, Jorge Gómez, anticipó que la iniciativa será girada de inmediato para su tratamiento en las presentes sesiones extraordinarias del Congreso nacional. Los rumores insistentes sobre una crisis en el gabinete económico impidieron obtener respuestas sobre otros temas a los principales funcionarios de la Casa Rosada, de manera que no se pudo ahondar sobre un proyecto que sin duda traerá cola.

El tema no es nuevo, ya que en su momento fue aludido con frecuencia por el radicalismo durante la gestión de Raúl Alfonsín y hay inclusive una propuesta que ingresó al Legislativo con la firma, entre otros, del ex diputado Leopoldo Moreau. Gómez dijo que lo anunciado el martes por el presidente Carlos Menem "no hace más que cumplir" un compromiso asumido durante la campaña electoral. El funcionario aprovechó la ocasión para señalar que en julio pasado, antes de que el peronismo asumiera el gobierno, los jubilados "no ganaban ni para comprar un kilogramo de pan por día". Ahora, según fuentes oficiales, se buscan los mecanismos para actualizar los índices de haberes de cerca de dos millones de jubilados cuyos ingresos fueron deteriorándose en forma paulatina, hasta alcanzar el piso mínimo, que será de 64.000 australes a partir de diciembre.

El tema de las jubilaciones de privilegio y la evolución de los haberes jubilatorios fue ayer motivo de análisis, no sólo en la Casa de Gobierno sino —principalmente— en la Secretaría de Seguridad Social, cuyo titular, Santiago de Estrada, se reunió con Estrella Monteverde, miembro de la Mesa Coordinadora de Jubilados y representante del sector en el directorio del PAMI, y con otros funcionarios.

Según un estudio realizado por la Unión Federal de Entidades de Docentes Jubilados, unas 32.000 personas que representan aproximadamente el uno por ciento del total de pasivos del país, son hoy beneficiarios de regímenes de privilegio. En el informe se mencionan incluso los nombres de algunos ex funcionarios que "sólo han permanecido días" en cargos públicos y que gozan de haberes jubilatorios excepcionales. Como ejemplos se citan los del ex ministro del Interior Hugo Vaca Narvaja, que estuvo en funciones una semana a partir del 26 de marzo de 1962, y el ex ministro de Economía Emilio Mondelli, que no llegó a dos meses en el cargo, ya que lo desplazó el golpe militar del 24 de marzo de 1976.

Los ex funcionarios y ex legisladores se jubilan con el 85 por ciento móvil del último salario percibido en el cargo más alto alcanzado, aun cuando hubiesen estado sólo un día en esa función. A su fallecimiento, sus viudas o viudos percibirán más de la mitad de lo recibido en vida por el "privilegiado" y la suma se irá actualizando de acuerdo con lo que se fije oficialmente. El extenso estudio menciona la existencia de "leyes ocultas y secretas" que permiten el traslado de buena parte de los fondos del sistema previsional para solventar a estos "superjubilados privilegiados".

Gustavo Gilabert



La fiesta para los jubilados comunes es cada día más triste.
Los privilegiados a eliminar sumarían unos 30.000.

SECRETARIA DE CULTURA

El libro ya tiene foro protector

"El libro no es sólo un producto industrial, sino también un vehículo de cultura", dijo el director nacional del Libro, Luis Fucks, en un encuentro realizado ayer en la sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación, con el fin de constituir el Foro para la Protección y Promoción del Libro Argentino (FOPROLAR).

Este foro tiene como objetivo contribuir a la reactivación de la industria gráfica y editorial y la creación de espacios de discusión, que permitan contar con un relevamiento de la problemática actual y así encontrar vías de solución a las principales trabas.

Fucks destacó la necesidad de que todos los sectores vinculados con la industria gráfica y editorial del libro encuentren pautas comunes para la elaboración de una política global.

Estuvieron presentes el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, quien recordó que "en la década del 70 se editaban diez mil ejemplares por título y se exportaba el 50 por ciento de la producción nacional"; el subsecretario de Cultura, Luis Durán; el director de Ediciones Culturales Argentinas, Juan Carlos Manoukian; en representación de la Sociedad Argentina de Escritores, Irma Ciroli; del Grupo Interamericano de Editores, Francisco del Carril y Ricardo de Zavalía; de la Unión Internacional de Editores, Isay Klasse; el representante de la Federación de Librerías, Héctor Viva, y el presidente del Centro Regional para el Fomento del Libro en América latina, Jorge Augsburguen. Dalmiro Saenz, Marta Mercader y Canela fueron algunos de los escritores que también concurrieron a la reunión.

Como conclusión final del encuentro, Julio Bárbaro manifestó que la única forma de que se supere la crisis es a partir de iniciativas comunes de todos los sectores vinculados al libro.

Mujeres por buena salud

Las estrategias y lineamientos generales del programa "Salud, Mujer y Desarrollo" fueron presentados ayer en el marco del primer encuentro convocado por la secretaría de Salud, Matilde Menéndez, y apadrinado por la señora Zulema Yoma de Menem.

La jornada tuvo lugar en la sala "F" del Centro Cultural San Martín, y contó con la participación de representantes de sectores gubernamentales, no gubernamentales, sindicatos, organizaciones intermedias y de base, que conformaron talleres de trabajo donde analizaron la participación social de la mujer en distintas áreas e intercambiaron experiencias y opiniones para luego poder incorporar datos y ofrecer recomendaciones al programa de salud que lleva adelante la secretaría.

La doctora Matilde Menéndez explicó los lineamientos del programa explicitando que los mismos están orientados a elevar el protagonismo de la mujer a través de acciones destinadas a mejorar las condiciones de salud y elevar la calidad de vida de ella y su grupo familiar. El programa explica que el panorama que presenta hoy el país en materia de salud y su vinculación con la población femenina requieren de esfuerzos focalizados en la atención materno-infantil, las enfermedades ginecológicas, las enfermedades laborales y aquéllas derivadas de las problemáticas psicosociales.

Asistentes a elecciones

El próximo sábado los asistentes sociales de la provincia de Buenos Aires elegirán autoridades para dirigir su colegio provincial y los 17 colegios distritales que comenzarán a funcionar en esa fecha. Los más de tres mil profesionales empadronados pasarán por las urnas en momentos en que aún no se ha definido la modificación de los artículos 3° y 4° de la ley 10.751 que regula el ejercicio de su profesión. El proyecto propicia la matriculación profesional de egresados de nivel terciario en materias afines al trabajo social y la apertura de institutos, del mismo nivel de enseñanza, en la provincia de Buenos Aires, capacitados para el otorgamiento de títulos oficiales. También otorga plazos de uno a cinco años a profesionales que hayan desempeñado cargos o empleos relacionados con el trabajo social y a estudiantes de carreras del área social que aún no hubieran obtenido su título.

La modificación se halla a estudio de una comisión de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.

Erman González en carrera

La implementación del plan Llamcay, el funcionamiento del Plan Alimentario Nacional, el Bono Solidario y el Bono Azul y Blanco y su vinculación con el plan materno-infantil, serán los temas a analizar por el ministro de Salud y Acción Social, Erman González, en una reunión que se realizará a partir de las 10.30, en el Salón de las Banderas con la presencia de los ministros del área de todas las provincias, los secretarios de Estado del ministerio, la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, y el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Horacio Pacheco.

Dónde va SEGBA cuando llueve

Los barrios de la Boca, Villa Soldati y Ciudad Oculta fueron los más afectados por el intenso temporal registrado ayer en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, informó Defensa Civil, que agregó que la situación se encuentra "bajo control" pese a la caída de algunos árboles y líneas eléctricas.

El total de lluvia caída fue de 40 milímetros y la empresa SEGBA apuntó que debido a la intensa precipitación pluvial se produjeron inconvenientes en el suministro de energía eléctrica en la Capital Federal por la salida de servicio de 179 cámaras de transformación.

Sobre drogas y botones

"En todos los niveles de la sociedad los temas droga y SIDA son tabú. Un ejemplo de ello es el pacto de silencio que surge entre los adolescentes cuando uno de ellos se droga. La idea es: "No hay que botonearlo'. No se dan cuenta de que al guardar silencio, le fallan", manifestó Juan Agustín Gasotti, un alto jefe de la División de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, en una conferencia de prensa realizada en el marco de la campaña antidroga organizada por la Fundación Manliba. Varios especialistas en drogadicción sostuvieron que para darle solución al problema es necesario una gran difusión.

Padrinos para las plazas

La Municipalidad de Buenos Aires puso en marcha la segunda etapa del programa de "Colaboración en el mantenimiento y preservación de plazas" mediante la firma de convenios con instituciones de bien público, deportivas y privadas, en el marco del plan de recuperación del patrimonio urbano que impulsa la comuna. Carlos Grosso suscribió simbólicamente el primero de los acuerdos, durante una ceremonia que se desarrolló en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.


AFP

Patricio Aylwin, abogado y candidato presidencial.
Ha sido senador y presidente del Partido Demócrata Cristiano de Chile.

El ocaso de un orden impuesto por la fuerza

En esta nota, el candidato a la presidencia de Chile, y virtual triunfador en las elecciones que se llevan a cabo hoy, reseña las tareas para reconstruir la democracia.

(Por Patricio Aylwin, desde Santiago) Chile quiere paz, libertad, justicia, solidaridad. Sobre la base de estos valores, consustanciales con la historia patria, Chile quiere construir su futuro como nación moderna y progresista, capaz de proporcionar a todos sus hijos la oportunidad de una vida verdaderamente humana.

Este mandato nos impone a todos importantes requerimientos. Nos exige, antes que nada, desterrar definitivamente la lógica de la guerra que ha emponzoñado durante tantos años la vida nacional, dividiéndonos entre amigos y enemigos. En su reemplazo, deberemos instaurar una nueva forma de convivencia civilizada y garante de la dignidad de todas las personas, sin excepción, cualesquiera sean sus ideas, su profesión, su situación económica o su condición social. Una forma de convivencia en la que discrepar no sea un delito sino un derecho, y en la cual las diferencias de opiniones no sean motivo de castigos.

Este mandato nos reclama, en consecuencia, hacer de la verdad y del derecho —en vez de la fuerza— los cimientos fundamentales del orden social. La mentira, la información manipulada, la propaganda unilateral o sectaria, engañar a la gente, deforman las conciencias e incuban el odio y la violencia. La arbitrariedad, el abuso del poder y el empleo ilegítimo de la fuerza destruyen el orden social, causan víctimas inocentes y provocan más violencia.

El futuro gobierno democrático, así como no usará contra nadie de la fuerza al margen del derecho, no será débil ni inerme ante la violencia y el terrorismo. Por el contrario, ejercerá todo el poder de su legitimidad popular y las herramientas de la legalidad democrática para defender sin vacilaciones el derecho de los chilenos a vivir en paz, libres del miedo y de la violencia.

Para que esta convivencia pacífica, que la inmensa mayoría anhela, eche raíces y perdure, será ineludible armonizar los necesarios esfuerzos para impulsar el progreso y la modernización de nuestra economía con las exigencias de la justicia social.

Debemos hacer de Chile un país desarrollado, capaz de aprovechar en forma eficiente y adecuada las riquezas naturales de que su maravillosa geografía lo dotó, para proporcionar a su población el nivel y la calidad de vida a que el mundo civilizado aspira al aproximarse el siglo XXI.

Ese progreso no puede ni debe construirse en beneficio de algunos y a costa de otros. Sólo será posible si todos nos comprometemos en el esfuerzo y participamos equitativamente en sus beneficios. Tenemos un compromiso prioritario con nuestros compatriotas más pobres. Rechazamos la tesis de que para salir de su miseria deban esperar lo que les llegue como rebalse de la prosperidad de otros. Sólo la implantación de un orden justo, en el que todos tengan oportunidades, permitirá al país la estabilidad indispensable para su crecimiento y modernización.

Hay quienes se engolosinan hablando de una supuesta *sociedad libre* porque el mercado les ofrece variados bienes y servicios, entre los cuales pueden escoger, mientras cierran sus ojos, no sólo a los abusos del autoritarismo —que priva de su libertad y persigue a sus adversarios— sino también al hecho de que esos bienes y servicios son inaccesibles para la enorme mayoría, que no tiene cómo pagarlos. Sin justicia social, ninguna forma de sociedad merece llamarse *libre*.

Añejos prejuicios, agudas contradicciones económicas y sociales, la exacerbación de la lucha política por el proceso de excesiva ideologización que el país y el mundo vivieron, luego la quiebra de la democracia —con su secuela de muertes, persecuciones y sufrimientos— y más de 16 años de dictadura han dividido profundamente Chile. Nadie puede ignorar esta cruenta realidad. La discriminación ideológica, el drama el exilio, las abismales diferencias entre ricos y pobres, la incomunicación entre civiles y militares son signos evidentes de indesmentibles divisiones en la familia chilena. La historia, en su momento, establecerá las responsabilidades. Sin duda todos tenemos alguna cuota de culpa en lo ocurrido. Pero, más que dilucidar culpas, lo que nos reclama este momento es superar el problema y hacer de Chile la patria de todos sus hijos.

La convivencia de los chilenos ha sido de tal manera dañada que sólo el esfuerzo unido de todos hará posible la reconstrucción política del país. Para ello tenemos que empezar a reconocerlo tal cual es, en la rica multiplicidad de sus rostros y caracteres.

Nadie sobra ni está de más para construir la patria democrática que necesitamos y queremos. Nadie debe ser excluido o discriminado. Ningún gobierno, por muy sabio y poderoso que sea, podrá cumplir por sí solo esta tarea. Sólo podrá hacerlo con la participación de todos.

Los partidos concertados por la democracia, al poner en práctica este camino, predicamos con el ejemplo. Recogiendo el mandato unitario del pueblo dijimos, en un momento, que presentaríamos un candidato a la presidencia de la República para reconstruir la democracia sobre bases comunes. Presentamos nuestras bases programáticas para el gobierno de reconstrucción democrática y con un candidato común para encabezar ese gobierno. Más aún, logramos un acuerdo para enfrentar unidos las elecciones parlamentarias, a pesar de los obstáculos casi insuperables que, para impedirlo, establece la mañosa ley electoral del régimen.

Es cierto que ha sido difícil. Pero nada importante y sólido se construye sin vencer dificultades. Entre los partidos concertados por la democracia hay profundas diferencias. Somos distintos. Si no lo fuéramos, deberíamos constituir un solo partido. Pero tenemos, cada uno, su propia inspiración doctrinaria, su propia ideología, su programa y su propia utopía. En el pasado hemos sido adversarios unos de otros, a veces en forma apasionada y aun con encono. Sin embargo, nos hemos puesto de acuerdo.

¿Cómo ha sido posible formalizar este entendimiento?

En primer lugar, porque por encima de nuestras diferencias hay entre nosotros muchas cosas comunes que nos acercan. Todos somos chilenos y queremos el bien de nuestro pueblo. Todos somos demócratas: creemos en el derecho inalienable del pueblo a decidir por sí mismo su destino, reconocemos el valor fundamental de los derechos humanos, aspiramos a la libertad y a la justicia y queremos democracia para Chile.

En segundo lugar, porque inspirados en estos valores comunes, desconocidos o atropellados durante tantos años de régimen dictatorial, llevamos ya un largo tiempo encontrándonos en la lucha común por restablecer su imperio. El Grupo de Estudios Constitucionales de los Veinticuatro, la Alianza Democrática, el diálogo gobierno-oposición de 1983, el acuerdo nacional para la transición a la democracia, las bases de sustentación del régimen democrático, la Asamblea de la Civilidad y el Comité de Elecciones Libres fueron algunas de las etapas cumplidas para conformar —en febrero del año pasado— la concertación de partidos políticos por el *no* que condujo a los demócratas al triunfo en el plebiscito del 5 de octubre de 1988. En estos años de trabajo común hemos ido conociéndonos, aprendiendo a respetar nuestras diferencias, a desvanecer recíprocos prejuicios, a

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca. 1590381 Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad Perú 457 ... -7365/3924/8216 Fotocomposición, armado

Pági



comprendernos, a apreciarnos como personas y a forjar acuerdos o entendimientos.

Tres son las grandes tareas del próximo gobierno de reconstrucción nacional. Primero, la democratización de las instituciones sociales, políticas de nuestra patria. Ello exigirá hacer reformas al sistema constitucional y legal para que haya un Parlamento íntegramente elegido por el pueblo, por un procedimiento de representación proporcional que permita que en él esté representado toda la multiplicidad y el pluralismo de Chile.

Habrá que reformar el sistema municipal para que las municipalidades pertenezcan al pueblo y sean elegidas por el pueblo. Habrá que reformar la administración de Justicia, para que haga honor a su nombre. Así, como éstas, habrá muchas otras reformas, para lo cual necesitaremos una gran mayoría en el Parlamento.

La segunda tarea será hacer justicia en materia de derechos humanos. Pesa sobre la conciencia de Chile una herida que permanece abierta: muchos crímenes, muchos chilenos desaparecidos, torturados, asesinados. El país tiene derecho a saber la verdad. La convivencia pacífica se funda en el respeto y conocimiento de la verdad. Chile quiere justicia: no una persecución contra instituciones ni una venganza, sino juicios para establecer la responsabilidad con las garantías del debido proceso ante los tribunales ordinarios de justicia.

La tercera gran tarea es pagar la deuda social y simultáneamente impulsar el progreso y modernización de nuestra patria.

Reconstruir la democracia en Chile en el plazo de cuatro años que nos hemos fijado no será fácil. Las múltiples tareas apenas esbozadas importan, en sí mismas, un enorme desafío. El actual régimen se está encargando de hacerlo más difícil mediante normas y medidas de variado carácter destinadas a atar de manos al futuro gobierno.

Después de tantos años en que las grandes mayorías nacionales han sido postergadas, es mucho lo que el pueblo espera del próximo gobierno democrático. Deberemos ser capaces de encauzar esas esperanzas para ir logrando, con el esfuerzo de todos y dentro de los límites de lo posible, darles justa satisfacción.

Chile es la patria común de todos los chilenos, sin excepción. Sólo será posible alcanzar el bienestar, la libertad y la justicia a que aspiramos con el esfuerzo y participación de todos.

LA ULTIMA PIRUETA DE PINOCHET

Irresponsables de siempre

Según una ley promulgada ayer, los funcionarios de la dictadura serán inimputables y Pinochet no será quien traspase el poder al triunfador de los comicios de hoy.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) **Aunque a nadie se le ocurre que estas elecciones generales sean un fruto azaroso del destino ni una concesión generosa del régimen, por las calles de la capital chilena se recoge el mismo clima que en los centros partidarios. Una pasmosa tranquilidad. Las etapas se están cumpliendo exactamente como estaban previstas, y las noticias, algunas de las cuales escandalizan a los extranjeros, encuentran en los chilenos a gente acostumbrada a golpes bajos. Como una de sus últimas piruetas, la Junta de Gobierno acaba de aprobar una ley orgánica según la cual el futuro Poder Legislativo no podrá fiscalizar ningún acto realizado por funcionarios de la dictadura. El vocero de la Concertación —a quien se menciona como futuro canciller—, Enrique Silva Cimma, dijo ayer que esa norma es "una aberración desde el punto de vista de la razón. Se han autoproclamado irresponsables".**

En las elecciones de hoy competirán tres listas presidenciales. La de Patricio Aylwin, que aparece como neto favorito de los sondeos y que respaldan la Concertación —núcleo de 17 partidos— y el PAIS (Partido Amplio de Izquierda Socialista); la de Hernán Büchi, apoyado por dos agrupaciones de derecha y un comando de independientes y la de Francisco Javier Errázuriz, un banquero que se presenta como de "centro-centro", pero cala en sectores de derecha duros y en populistas.

El panorama parlamentario es más confuso, ya que ahí las listas se multiplican. En el terreno opositor servirán para medir, por ejemplo, la incidencia del voto de izquierda. Por otra parte, será en el Parlamento donde se jugarán algunas instancias claves del próximo gobierno, y los candidatos opositores se han dedicado, en los últimos días, a subrayar por radio y televisión la importancia de contar con una aplastante mayoría.

Mientras en las calles y en los locales partidarios los chilenos suman y restan, sacando cuentas sobre el número de diputados y senadores necesarios, la Junta aprobó una ley orgánica por la cual el Congreso —desaparecido en 1973 y próximo a renacer el 11 de marzo de 1990— sólo podrá juzgar ilícitos a partir de esa fecha. Esa misma ley establece que el traspaso de mando será ese mismo día, y que no será Pinochet el que le entregue al presidente elegido la banda, sino un intermediario.

En estos días, los miembros de la Concertación han tenido que dar innumerables explicaciones para justificar la inaccesibilidad de Patricio Aylwin. El tema de su seguridad les preocupa, ya que, entre otras cosas, la Constitución no prevé qué pasaría en el caso de su desaparición: en Chile no hay vicepresidente. Su rol es cubierto por el presidente del Senado, pero de aquí a la asunción del mando tampoco habrá Senado.

La oposición quiere todo bajo control, dentro de lo posible. Existe un marcado temor a las provocaciones, entre las cuales ubicaron, ayer, al comunicado del Frente Patriótico Manuel Rodríguez llamando a "liberar a los camaradas". El vicepresidente del PAIS, Patricio Rivas, dijo a este diario que "eso es un panfleto apócrifo. Nosotros creemos que todos los presos políticos deben ser liberados o reprocesados y, a diferencia de la Concertación, creemos que no debe haber discriminación entre ellos, pero ese comunicado es falso". Cabe señalar que la Concertación distingue entre "presos de conciencia" y "presos de violencia". En la actualidad hay 450 detenidos políticos, entre ellos varios condenados a muerte. Patricio Rivas calificó a la ley aprobada ayer por la Junta como "una segunda amnistía". Por su parte, el ex canciller Clodomiro Almeyda aseguró que "esas leyes no tienen validez. Cuatro uniformados no pueden decidir una ley semejante".

Como parte de la prudencia que la Concertación considera "imprescindible", se ha llamado a sus electores a no salir hoy a la calle. Se recomienda ir a votar y "festejar en familia hasta que se conozcan los resultados definitivos". El vocero Silva Cimma explicó que "queremos evitar actos de espontaneísmo que haya que lamentar". Después de 16 años de régimen militar, aquí todos parecen entender el código. "A ver si matan a alguien y nos echan la culpa", decía un jubilado que había interrumpido su marcha para escuchar las últimas noticias en la radio de un kiosco.

Los adolescente son parte del universo de nuevos votantes. De los casi 7.600.000 electores, más de cuatro millones tenían menos de 21 años —la edad requerida entonces— cuando en 1970 resultó electo Salvador Allende. También será un día de debut para el candidato Büchi.

Entretanto, el jefe de la Armada, almirante José Toribio Merino, volvió a dar que hablar, como en cada una de sus pintorescas intervenciones. Tras asegurar que confía en que haya una segunda vuelta, fue consultado acerca de si hay inquietud en las fuerzas armadas ante la eventualidad de que "pudiera suceder algo parecido a lo que ocurrió en la Argentina".

—No hay ninguna posibilidad. Nosotros somos chilenos.

El cronista del diario *La Epoca* le preguntó a continuación si en el caso de que el futuro gobierno "tomara medidas" habría intervención militar. Merino fue, como siempre, concluyente:

—No. ¿Está loco? ¡Estamos en Chile!

AFP

Allende brilla por su ausencia

(Por S.R., desde Santiago) En el Paseo Ahumada la gente se amontona delante de vidrieras que exhiben ofertas de Navidad. Cada tanto, la tranquilidad es interrumpida por algún arremolinamiento: la policía descubre a alguien robando billeteras y lo tira al piso hasta que llega el patrullero. Ya no cuelgan pasacalles partidarios en las esquinas ni se venden encendedores con los nombres de los candidatos. Sólo podrían quedar las pintadas en las paredes, pero casi no las hubo. La ciudad luce pulcra, escenográfica. Y los chilenos viven este día —querido, peleado, cantado por tantos— con las pasiones controladas. Hoy, Chile elegirá un presidente después de 16 años de dictadura. Pero el recuerdo del último elegido, Salvador Allende, ha sido escamoteado. "Más temprano que tarde" fueron algunas de sus últimas palabras. Cuando los sueños se cumplen, a veces cuesta reconocerlos.

A diferencia del '83 argentino, cuando al decir de Serrat "te sacas la faja y las carnes salen pa'fuera", este despertar a la democracia chileno parece larga y concienzudamente razonado por todo el mundo. Ni en las concentraciones ni en las calles hubo los típicos emblemas de estos ocasos dictatoriales. La izquierda no le prestó sus íconos a nadie, y tampoco ella los usó. Ni remeras con el Che, ni posters de Allende. Más allá del consumismo político, la figura del presidente derrocado tampoco estuvo presente en la tribuna. Ricardo Lagos, del PPD, decía al respecto: "Fui colaborador de Allende, y a mucha honra, pero esto de ponernos todos de acuerdo y llevar adelante la Concertación es el mejor homenaje que le podemos hacer".

En la Alameda, la gente se apura hacia los metros. Nada parece indicar la efervescencia que, sin embargo, se desata de pronto. Al paso de un grupo de carabineros, no se sabe de dónde, vuelan piedras y truenan los silbidos. Las señoras les gritan: "¡Asesinos!", y siguen su camino.

Página/12 y películas: MG fotocomposición S A , Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Bulgaria se sube al colectivo de la apertura

Bulgaria eliminó ayer la hegemonía del PC y fijó fecha para la realización de elecciones. Teodor Jivkov fue expulsado.

Ultimo de los países del Este europeo en subirse al carro de la democratización acelerada, Bulgaria dio ayer un paso decisivo para ponerse a la altura de Polonia, Hungría, República Democrática Alemana (RDA) y Checoslovaquia, al decidir un plenario del Comité Central del Partido Comunista propiciar la abolición del artículo de la Constitución que consagra el rol hegemónico del partido en el Estado y las organizaciones de masas. Tres días de debates encarnizados permitieron a los sectores más reformistas del CC imponer esa resolución junto con la expulsión del partido de Teodor Jivkov, ex secretario general defenestrado el 10 de noviembre, de su hijo Vladimir, y de un ex miembro del Buró Político, Milko Balev, bajo la acusación de "violación de los principios y la moral". El jefe del PC, Petar Mladenov, propiciaba en cambio postergar las decisiones cruciales para después de las elecciones libres a la asamblea nacional, anunciadas el lunes para el segundo trimestre de 1990.

Según la postura triunfante en el CC, el PC deberá proponer desde hoy mismo a la actual asamblea, dominada por el comunismo y con participación marginal de su partido satélite, el Campesino, la reforma constitucional que elimina el rol hegemónico de los comunistas, con lo cual las próximas elecciones parlamentarias, vistas inicialmente con escepticismo por la oposición, cobraron repentinamente una trascendencia tan grande como los comicios libres anunciados para el mismo año (RDA, Hungría, Checoslovaquia) o ya realizados (Polonia) en los países que llevan la delantera de las reformas en el Este. Los integrantes del Comité Central prefirieron enfrentar las propuestas dilatorias de Mladenov, joven gorbachoviano que reemplazó a Jivkov en noviembre, antes que correr el riesgo de perder el control sobre la situación política, y verse obligados finalmente a desmantelar el monolitismo de todos modos bajo la presión de la calle. Desde la semana pasada, la oposición, que cuenta con apenas unos meses de existencia organizada, logró por primera vez movilizar multitudes en distintas ciudades del país y para hoy había anunciado la formación de una cadena humana alrededor del edificio de la asamblea para exigir justamente lo que el CC concedió ayer, la abolición de las prerrogativas del PC.

Mladenov intentó apoyarse en el precedente de la URSS, donde el mismo tema no llegó a debatirse el martes en el Congreso de Diputados del Pueblo por el rechazo de la mayoría de sus integrantes a modificar la agenda propuesta por Gorbachov para todo el actual período de sesiones. Además contaba con el hecho de que la oposición es la más nueva y menos organizada de los cinco países embarcados en la democratización radical, y aún no ha sido incorporada como en aquellas naciones a una mesa de negociaciones con el gobierno. Aun así el CC prefirió curarse en salud. Después de todo, la propia prensa oficialista difundió ayer encuestas donde la oposición se alza ya con el 46 por ciento del respaldo popular.

También en honor de esa inquietante relación de fuerzas resolvió terminar de la manera más humillante la carrera de Jivkov (78), que con 35 años al frente del PC había batido los records de longevidad política en Europa del Este.


AFP

El jefe del PC, Petar Mladenov, propiciaba postergar el tema.
La reforma constitucional elimina el rol hegemónico del partido.

PARAGUAY
Rodríguez en mala racha

Tras diez meses de gobierno, el presidente paraguayo Andrés Rodríguez enfrenta la peor crisis después de la represión militar contra protestas obreras —con un saldo de 2 muertos y 10 heridos—, la renuncia de su gabinete y la división del oficialista Partido Colorado. El jefe de Estado se lamentó por lo ocurrido con los sindicalistas y se comprometió a efectuar una investigación sobre la represión, pero culpó al líder de los huelguistas Efigenio Lisboa por los choques.

VATICANO
Un nuevo tercer hombre

Monseñor Giovanni Battista Re fue designado sorpresivamente en el cargo de Sustituto de la Secretaría de Estado del Vaticano, virtual tercer lugar en la jerarquía de la Santa Sede. A los 55 años, Re es un experto en la problemática de América Central, con una sólida formación diplomática. Reemplaza en el cargo a monseñor Edward Cassidy, nombrado a la cabeza del Consejo Pontificio para la Unidad de los Cristianos.

Mijail en el ring

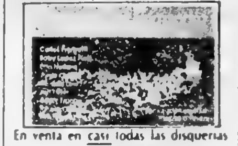
Tras vencer el martes en la votación para postergar toda discusión sobre el papel dirigente del PC, la conducción soviética, a través del primer ministro Nikolai Rijkov, abrió ayer los debates sobre el plan de ajuste de la economía rechazando cualquier posibilidad de recurrir a privatizaciones en gran escala para equilibrar las cuentas fiscales. La discusión tuvo como telón de fondo las distintas versiones que están siendo difundidas sobre el amago de renuncia que hizo Mijail Gorbachov en un plenario del Comité Central del PCUS el fin de semana pasado.

El flamante director de *Pravda*, Ivan Frolov, amigo de Gorbachov, afirmó que la mención de Gorbachov sobre la posibilidad de renunciar fue un mero recurso retórico para demostrar a sus opositores conservadores la falta de alternativa a su conducción. Para el primer ministro estonio, Indrek Toome, se trató en cambio de la reacción de un hombre acosado por las críticas que lanzó la advertencia a la oposición de que no está dispuesto a ejecutar desde el poder una política con la que no está de acuerdo, pero que puede responder en algún momento a una eventual mayoría en el CC. Según Toome, Gorbachov dijo que "no se aferra al poder a cualquier precio", y que si se adopta un giro conservador deberá implementarse sin él.

Lo que parece fuera de duda es que las críticas alcanzaron una virulencia inusitada. Alexander Melnikov, de Siberia, lo acusó de buscar el respaldo de "los capitalistas de Occidente" y hasta "la bendición del Papa". También fue desacostumbrado el número de oradores que se atrevió a tomar la palabra para denunciar lo que consideró un sesgo procapitalista en la política de Gorbachov.

Quizás eso explique el silencio con que los reformistas radicales aceptaron su derrota en la votación del martes en el Congreso, donde fue rechazada su propuesta de abolir las prerrogativas del PC. A su vez Rijkov insistió en la sesión de ayer en descartar privatizaciones "que no serían toleradas por el pueblo soviético", y también cualquier reforma monetaria profunda, al menos durante el actual plan quinquenal. El gobierno mostró así una cara anticapitalista, y la oposición reformista dejó pasar la ocasión de un enfrentamiento duro, ante el acoso de los conservadores en el plenario del CC del fin de semana.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil número 52 Secretaría N° 82 de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Isabel GLAUDA. Buenos Aires, octubre 19 de 1989.
Susana C. Pardo
Secretaria Interina



Collor se pone violeta por las encuestas

Un sondeo divulgado por la red Globo, vinculada a Collor, le asigna escasos cuatro puntos de ventaja sobre Lula.



(*Por Rubén Levenberg*) La última encuesta del prestigioso instituto IBOPE, que ubica al izquierdista Luiz Inacio "Lula" da Silva a sólo cuatro puntos del conservador Fernando Collor de Mello, se clavó como un puñal en el bunker del candidato derechista y todo su equipo fue salpicado. Los principales asesores de imagen fueron desplazados por negarse a sustentar el abrupto tono macartista de la campaña y en su lugar se ubicó el propio hermano de Collor, Leopoldo. Un programa donde habló una ex mujer de Lula —luego se supo que fue sobornada— y declaraciones del propio candidato en las que acusó de "comunista anacrónico" a su oponente fueron las arremetidas más desesperadas por evitar que el hombre del Frente Brasil Popular (FBP) gane los comicios del domingo próximo. También hubo declaraciones de militares con cierto tono amenazante contra un eventual gobierno de Lula.

Fue la propia red televisiva Globo —que sustentó desde el comienzo la campaña de Collor de Mello— la que dio a conocer el nuevo sondeo del IBOPE, en la que el ex gobernador de Alagoas mantiene un 47 por ciento en el respaldo popular con vistas a las elecciones del domingo próximo, contra un 43 de Lula. Esta confirmación del empate técnico que habia anticipado el instituto Data Folha puso aún más nervioso al candidato derechista.

Decidido a recurrir a cualquier método para desprestigiar a su adversario, logró que la ex mujer de Lula, Miriam Cordeiro, acuse en un programa televisivo al líder del Partido de los Trabajadores (PT) de "racista" y de haber pretendido que aborte a quien luego fue Lurian, quien ya cuenta con quince años. La periodista Maria Helena Amaral, asesora de prensa del candidato derechista, denunció luego que Miriam había recibido 200.000 cruzados (unos 9000 dólares) para prestarse a declarar. "Yo no me podía quedar quieta ante un caso de corrupción" dijo Amaral y renunció a su tarea.

Pero la interna del equipo de Collor estalló cuando el candidato se enteró de los avances registrados por su adversario en las encuestas de esta semana. Claudio Humberto Rosa e Silva, Renan Calheiros, Zelia Cardozo de Mello y Belisa Ribeiro estaban encargados hasta ahora de modelar la imagen del candidato, pero fueron desplazados sorpresivamente. Todos tienen antecendentes izquierdistas y no parecian los asesores más apropiados para una campaña furiosamente macartista.

"Estoy cansado de ser mostrado como un estadista, mientras Lula sigue creciendo (...) quiero un programa agresivo" dijo Collor y puso a su hermano Leopoldo a trabajar en el asunto. Además del relato de Miriam el propio candidato profirió todo tipo de adjetivos contra Lula, a quien acusó de pretender "confiscar las cuentas de ahorro y obligar a compartir las casas con tres dormitorios o más". Lula se limitó a reclamar el derecho a réplica en el programa de la TV Record donde estuvo su ex mujer.

Otro elemento que se sumó a la campaña macartista fueron las declaraciones de algunos militares, entre ellos el ministro de Marina, Henrique Saboia, y el de Ejército, Leonidas Pires Gonçalves, quienes se mostraron preocupados por un posible triunfo de Lula.



Lula soporta las arremetidas más desesperadas de Collor de Mello.
También hubo declaraciones amenazantes de sectores militares.



Por Pablo Bergel, desde San Pablo

Cuatro tesis sobre Lula

Lula-lá, lema central de la campaña del Frente Brasil Popular, no expresa tan sólo un juego sonoro. Lula-lá significa Lula-allá, en el gobierno, en el palacio del Planalto, y con él, todos los desheredados del país-continente Brasil. Algo así como alguna vez significó "Perón a la Rosada", aunque las circunstancias históricas y los estilos políticos sean tan diferentes que descartan otras similitudes.

Cuatro ideas se asocian a propósito de Lula-lá.

Primera: La segunda vuelta es un escenario diferente, un barajar y dar de nuevo, contrariamente a lo que pensaban muchos (entre ellos, enfáticamente, Helio Jaguaribe, que veía una absoluta continuidad de escenarios). Las bases discursivas de Collor, eficaces en la primera ronda porque lo convertían en una especie de héroe contra la corrupción de los "marajás" de la política, victimando al desprestigiado gobierno Sarney, ya no le servirían para enfrentar a Lula. Por el contrario, el petista era y es mucho más creíble como luchador antisistema. La plataforma "socialdemócrata" con la que quiso enmascararse Collor tampoco era creíble y ya la ha abandonado, encerrándose en un discurso defensivo, cerrilmente anticomunista, que al comienzo intentó eludir. Muchos pensaron que si Lula consolidaba bien una alianza con Brizola y lograba sumar de algún modo a Covas, la elección "dá pra ganhar". Después pareció que no, que las alianzas demoraban en concretarse y resultaban demasiado superficiales, que los enconos de la campaña entre los partidos populares eran difíciles de cicatrizar y que la ventaja que en tales condiciones llevaba Collor (15/16 puntos) ya no podría ser descontada. En los últimos días, sin embargo, parece haberse consolidado el cuadro de alianzas, con una fuerza espectacular en el caso Lula-Brizola, y un gradual derrumbe de la candidatura Collor, que siendo un producto lanzado y sostenido por la Rede Globo, parece estar "en el aire" más que en la gente. De modo que puede ganar Lula, aunque si esto ocurre (aún es temeraria esta afirmación) será por el hocico.

Segunda: El significado del ascenso del PT y la izquierda democrática en Brasil está centrado en un programa de extensión y profundización de la democracia, más vinculado con la socialización del poder que con la estatización de la propiedad, descartando de plano todo autoritarismo de partido único y reivindicando el pluralismo político, social y cultural como eje central. Coincidiendo con el derrumbe del Muro de Berlín, Lula se asoció al acontecimiento declarando que también en el Brasil el pueblo estaba derrumbando sus muros, el de la miseria y las jerarquías sociales rígidas. En el arco de Brandenburgo y en el Sambódromo de Río se bebe un "chopinho" hecho con levaduras diversas, pero con un sabor parecido: la conquista de la plena ciudadanía política y social; todos los derechos humanos para todos; democracia ¡ya! En la radicalizada situación social objetiva del Brasil, esto significa una radical política de redistribución de ingresos, única manera de constituir un orden estable y legítimo a la vez.

Tercera: Las consecuencias del triunfo eventual del Frente Brasil Popular no pasan necesaria y obligatoriamente por la ingobernabilidad, la desestabilización y el golpe. No es fatal que se repita la ecuación chilena: ITT-CIA-Pinochet vs. Salvador Allende. El cuadro internacional está cambiando de maneras abruptas e inesperadas. Las lógicas tradicionales de análisis políticos se ven una y otra vez alteradas tanto en el campo socialista como en el capitalista.

Un gobierno Lula, aun cuando logre forjar buenas alianzas en el orden interno, no podrá eludir, en las radicalizadas condiciones sociales del Brasil, un alto nivel de conflictividad (tampoco podría evitarlo Collor, en sentido inverso). Pero no debe descartarse la posibilidad de encontrar interlocutores económicos y políticos en sectores decisivos de la escena internacional: capitales que buscan rentabilidad no por la explotación intensiva de mano de obra o la expoliación salvaje de las economías periféricas sino por la combinación entre revolución tecnológica, ampliación de mercados y estabilidad de condiciones; líderes y grupos internacionales de poder (demócratas, socialdemocracia, etc.) que están celosos de mantener su prestigio democrático a la vez que se preocupan por el problema Norte-Sur en términos de la seguridad global estratégica. Factores decisivos de poder internacional que pueden estar más allá de prejuicios, y que si bien no van a promover una política de transformación democrática, pueden estar más interesados en negociar con ella que en desestabilizarla, y hasta mirarla con simpatía. Es difícil, dificilísimo, pero no imposible pensar en algún pacto explícito o tácito entre las fuerzas populares y la izquierda democrática emergente en el Brasil, y los sectores más avanzados del capitalismo mundial, constituyendo un paraguas capaz de sustentar el nuevo orden frente a aquellos sectores con los que sí, inevitablemente, habrá conflicto (los sectores terratenientes, capitalistas prebendarios, expoliadores y especuladores, autoritarios y fascistas de todo pelaje).

Finalmente, se verá quizá que la perestroika no era tan inocente respecto de Occidente; el impulso reformador y democratizante puede alcanzar al sistema capitalista. ¿Y qué sería la perestroika en Occidente si no la tolerancia o el impulso de la incorporación a la civilización de los millones de marginados? ¿Será el Brasil el primer banco de pruebas? ¿Cuál es el destino de la continua ampliación de la brecha entre el Norte y el Sur? ¿No será más digno (y más práctico) pactar una reducción de esa brecha; no existen acaso condiciones, un "colchón" suficiente? Y en ese caso, ¿con quién pactar si no con los representantes organizados de esos millones de desheredados y marginados, la posibilidad de un nuevo orden mundial viable a largo plazo?

Cuarta: Brasil vive una crisis formidable, producto de un desarrollo espectacular de su industria y su economía y el atraso persistente de su estructura social y la crítica agravación de la injusticia. Pero son las condiciones estructurales de la industria y la economía brasileñas las que posibilitan la emergencia de una conciencia y una articulación del campo obrero, popular y democrático capaz de disputar con posibilidades la resolución de esas crisis.

Triunfos de Inglaterra y España

Con dos goles de Robson, Inglaterra derrotó ayer a Yugoslavia por 2 a 1 en Wembley, en el marco de un amistoso preparatorio para el próximo Mundial '90. Al minuto, los ingleses abrieron el marcador, pero los yugoslavos empataron a los 17 por intermedio de Skoro. En la segunda parte, a los 68, Robson les dio la victoria a los locales. Otro mundialista, España, derrotó por el mismo marcador de 2 a 1 a Suiza, en partido celebrado en Tenerife.

Lazaroni prueba de atrás

El director técnico Sebastião Lazaroni decidió probar nuevos jugadores en el partido que la selección de Brasil disputará con su similar de Holanda, el miércoles 20 en Amsterdam. Para este encuentro Lazaroni pondrá a Dida, del Palmeiras de San Pablo, y a Julio César, que se desempeña en el fútbol francés, como zagueros. En el puesto de libero ubicará a Mozer.

Empiezan a embocarla

Con un día de atraso, a causa de la lluvia de ayer, comenzará hoy el 57° Campeonato Argentina de Profesionales de Golf, el último y más importante de la temporada. El torneo se hará en su escenario tradicional, el Campo Municipal Juan Bautista Segura. A las 9.10 saldrán Roberto De Vicenzo, Eduardo Romero y Miguel Fernández para jugar los primeros 18 hoyos. Diez minutos después lo hará el trío Carbonetti, Soto y Ortiz, actual campeón.

Dávicce asume en River con un sabor a Mostaza

La nueva comisión directiva asume esta noche el gobierno del club de Núñez. Ayer, Merlo seguía discutiendo su situación pero existe la posibilidad de su continuidad.

Esta tarde asumirán las nuevas autoridades de River Plate que conducirán al club por un período de cuatro años, mientras continúa la incertidumbre sobre la continuidad de Reinaldo Carlos Merlo al frente del plantel profesional.

Anoche seguían reunidos en la presidencia del club el presidente saliente Osvaldo Di Carlo, su sucesor Alfredo Dávicce y el técnico, quien al cierre de esta edición aún no había dado una respuesta al ofrecimiento del nuevo oficialismo para que continúe en el cargo. Sin embargo, algunas versiones indicaban que Merlo habría decidido cambiar su postura inicial y continuar con sus tareas hasta finalizar el contrato, en junio próximo, bajo "ciertas condiciones" que no pudieron ser confirmadas. En cambio, Norberto Alonso no seguirá en el club y las nuevas autoridades ya habrían decidido suprimir su cargo.

Di Carlo y Dávicce tuvieron varias conversaciones telefónicas durante la jornada de ayer para tratar el tema de la sucesión pero, fundamentalmente, Dávicce le pidió a Di Carlo que tratara de convencer a Merlo para que se olvidara de renunciar y siguiera con el equipo. El flamante número 1 de River se presentó también en la tarde de ayer en la Asociación del Fútbol Argentino para conversar con Julio Grondona y presentarse protocolarmente como el nuevo responsable del club millonario. Consultado sobre si también iba a ejercer la representación de River en el comité ejecutivo, como lo había hecho Hugo Santilli hasta el otoño pasado cuando renunció para hacerse cargo del Banco Nación, Dávicce sostuvo que "no lo hemos decidido todavía, primero debemos hacernos cargo del club, evaluar en las condiciones que se encuentra y recién entonces ver qué puesto ocupa cada uno".

Di Carlo conversó varias veces con Merlo y hasta Alonso tuvo un contacto con el entrenador pidiéndole que se quedara, pero el silencio de Mostaza fue hermético y sostuvo que "primero debo hablar con los dirigentes. Primero debe enterarse Dávicce y después el periodismo", pero hasta anoche no había salido el humo blanco en el Monumental. Por la tarde, antes de la reunión en el salón presidencial, se presentaron Amadeo Carrizo y Augusto César Larraignée a quien la lista triunfante le habría ofrecido la conducción de las divisiones inferiores durante la campaña electoral, lo cual movió innumerables suspicacias. En plena campaña, Merlo y Carrizo habían tenido un entredicho en un tono muy alto, a la vista de muchos asociados y en plena playa de estacionamiento del club, en el que Mostaza habría recriminado al ex arquero la forma en que hacía proselitismo para Dávicce.

Sobre el tema del técnico, Osvaldo Di Carlo había declarado ayer antes del cónclave que "le hablé yo, le habló Dávicce, le habló Alonso y me parece que Merlo no quiere cambiar de postura y que mantendrá la renuncia presentada". Agregó que "me parece que será muy difícil convencerlo para que modifique su actitud".

Dávicce, en tanto, declaró que "nosotros conversamos con él, le explicamos nuestros puntos de vista y le ofrecimos continuar hasta terminar su contrato. Merlo quedó en contestarnos hoy y no dio ningún indicio sobre esa respuesta". El indicio, ayer por la tarde, señalaba que Merlo había repensado su situación y que el pedido del propio plantel lo habría inducido a aceptar la continuidad.

En lo institucional, esta noche se producirá la transmisión del mando, en la que Di Carlo entregará el club a los responsables de la lista ganadora del sábado pasado, Alfredo Dávicce y Onofre Andújar, este último ex gerente del club durante dos décadas. Asimismo, en la asamblea de representantes, la lista Cruzada Unidad Riverplatense tendrá 100 miembros. El oficialismo, ahora transformado en la primera fuerza de oposición, retendrá 5 vocales titulares y 4 suplentes en la nueva comisión directiva mientras que en la asamblea estará representada por 24 adherentes. Sin embargo, esta composición de las nuevas autoridades puede quedar modificada a la brevedad si el nuevo titular del club, Alfredo Dávicce, cumple con la promesa de reformar los estatutos permitiendo una mayor representación de las minorías que en River, debido a la gran lucha política que siempre caracterizó al club, permanece continuamente atomizada y sectorizada en grupos que pocas veces se unen para enfrentar al oficialismo.


Rafael Calviño

Reinaldo Carlos Merlo con el buzo de técnico.



GATTIKER Y LOS CANDIDATOS

Los de la Davis toman forma

Los tenistas Martín Jaite, Alberto Mancini, Javier Frana y Gustavo Luza son los principales candidatos para conformar el equipo argentino de la Copa Davis que se jugará en febrero próximo ante Israel por la Zona Campeonato. El capitán del conjunto, Alejandro Gattiker dijo ayer que los nombres recién los dará a conocer "la semana que viene" aunque aclaró que ya los tiene "totalmente definidos". Gattiker tiene en mente mantener a los mismos tenistas que lograron derrotar al equipo de Inglaterra, como visitantes, donde Jaite y Mancini se desempeñaron como singlistas, mientras que Luza y Frana lo hicieron en dobles. El capitán de la Argentina afirmó por otra parte que los "miembros del Comité de la Copa Davis de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) ya conocen quiénes serán nombrados" pero afirmó que "antes de que se entere el periodismo se tendrán que enterar los propios jugadores".

Argentina tendrá que enfrentar a Israel por la Zona Campeonato entre el 2 y el 4 de febrero del año que viene en la cancha central del Lawn Tennis Club de Buenos Aires y para llegar en forma física y anímica al más alto nivel, Gattiker tiene en mente comenzar una serie preparatoria con sus designados, que se iniciará a partir de los primeros días de 1990. También existe la posibilidad de que el capitán argentino decida incluir al tenista Guillermo Pérez Roldán, quien evidenció un alto crecimiento en su forma de juego. Gattiker, de incluir al tandilense, dejaría fuera del equipo al juvenil Gustavo Luza y sería Martín Jaite el acompañante de Javier Frana. Pero la resolución se sabrá dentro de algunos días.

Alberto Mancini y Martín Jaite decidieron no jugar en el Torneo Abierto de Australia para prepararse con el objetivo de llegar en buenas condiciones físicas al compromiso de la Copa Davis. La misma determinación tomaron los tenistas israelíes, Amos Mandsford y Gilad Blom, ambos singlistas, quienes tienen como única aspiración para febrero dejar en el camino a los jugadores argentinos y llevarse de Buenos Aires la Copa Davis. Lo cierto es que Alejandro Gattiker dará a conocer a sus dirigidos con el objetivo de que la Copa Davis quede en Buenos Aires.

Bilardo está con nosotros

El director técnico de la selección argentina, Carlos Salvador Bilardo llegó ayer por la mañana a Buenos Aires, procedente de Roma, Italia, donde asistió al sorteo del Campeonato Mundial, y por la tarde se sumó al entrenamiento que los jugadores del plantel profesional realizaron en la cancha de Deportivo Español. Bilardo, al llegar a Ezeiza, dijo que "el debut de la Argentina ante Camerún es muy bueno, aunque aquí no se trata de subestimar al rival. Simplemente creo que jugar en Milán nos dará cierta preferencia del público".

Bilardo, por otra parte, confirmó que el primer encuentro que la selección jugará el año próximo, como preparación para Italia '90, será ante el Mónaco de Francia el 10 de enero. "Sí —dijo Bilardo—, el primer compromiso internacional de la Argentina en 1990 será el partido ante el Mónaco, en Montecarlo" aunque aclaró que "el próximo sábado quedarán definidos cuáles otros encuentros jugaremos en esta gira".

Al referirse a la situación del defensor Edgardo Bauza, quien fue transferido al fútbol mexicano y que deberá estar en el país azteca el lunes venidero, Bilardo sostuvo que "por esa razón no estará con nosotros en la primera gira del año próximo, ya que el torneo en México empieza el 7 de enero".

El técnico también afirmó que mañana dará a conocer los nombres de los cinco o seis jugadores que viajarán un día más tarde a Italia para jugar ante el seleccionado de ese país el próximo 21 de diciembre en Cagliari. La selección entrenará hoy, en doble turno, en la cancha auxiliar de Vélez.

JOSE SACRISTAN

El Palacio de Invierno no se vuelve a tomar

Es de los actores españoles el más conocido por los argentinos. Tal vez porque algunas de las películas que protagonizó en las etapas del posfranquismo —*Asignatura pendiente* o *Solos en la madrugada*— llegaron al país con el atraso suficiente para hacerlas encajar en la apertura posprocesista. O tal vez porque transitó los escenarios argentinos durante algún último verano, o quizá porque se casó con una argentina. Desde su casa en "el campo-campo", José Sacristán habla del cine —"un producto que, a diferencia de los paraguas, desconoce las leyes de su mercado"—, de los perros y de los viejos tiempos que "mejor no vuelvan, en la puta vida".

Por Elvira Daudet

Las amas de casa lo tocan como al santo modesto de la parroquia, como al chico de la puerta de al lado al que han visto crecer y ha llegado a ser alguien. "Pepe, que te vemos siempre en la tele y nos gusta mucho." Las quinceañeras se paran a mirarlo embobadas, intentando llamar su atención con monadas. Pepe Sacristán reivindica, como lo ha hecho otras veces, su condición de hijo del pueblo que lleva como una marca de calidad, pero rechaza la nostalgia enfermiza de cualquier tiempo pasado.

"Que no vuelva, pero jamás en la puta vida, aquel tiempo, ni las circunstancias políticas y sociales que hemos vivido", conjura. "Pero es una pena que, en aras del nivel de vida, se estén sacrificando muchas calidades de la vida. No se trata de hacer un canto al miserabilismo, ni de volver al botijo y la alpargata, pero habrá que hacer algo para detener la deshumanización". No obstante, confía, es feliz "dentro de lo razonable". Le va bien en la nueva vida que comenzó hace un par de años con su mujer argentina, Leonor Benedetto, en una casa con gallinas y huerta en el "campo-campo", como dice. Allí conviven con "un niño que recogió Leonor en la Argentina, tan abandonado y sarnoso como estaban, cuando los encontramos, nuestros cinco perros", ésos de los que se deshace la gente cuando se va de vacaciones. "La vida es prodigiosa —concluye—: compré una casa para mi familia y, al final, ni mis hijos ni los de Leonor viven en ella; en cambio, la habita un niño al que sus padres tiraron como a un trapo. Quién le iba a decir que acabaría viviendo en Peralejo con Pepe."

—¿Qué lo ha tenido tanto tiempo alejado del teatro?

—El cine y una serie de televisión. Hacía casi veinte años que no trabajaba para Televisión Española cuando me ofrecieron "Los gatos", que fue una aventura que duró año y pico de rodaje, y no he hecho más que la serie y *El vuelo de la paloma*.

—¿No cree que el cine termina por amanerar al actor que recurre ya en forma mecánica a ciertos tics?

—Amanera, tal vez, cuando los papeles se parecen demasiado unos a otros y se echa mano a una serie de trucos. El teatro supone un revulsivo, porque obliga a hurgar en uno mismo, porque ahí hay cosas nuevas y te tienes que poner a su servicio.

—Su formación y su desarrollo como actor ha sido en el teatro, ¿verdad? Excepto los últimos años, que lo ha traicionado.

—No me hables de traiciones. Hasta hace unos años el teatro suponía hacer catorce funciones semanales. Supone un compromiso por lo menos de un año, lo que obliga a olvidarse de otros proyectos interesantes en el cine que son más cortos. Yo creo que se es actor o no se es, y que hay distintos medios de ejercer la profesión. Es verdad que luego hay grandes actores de teatro que se manejan muy mal en el cine, pero eso es una manera determinada de enfrentarse a él y hay que conocerlo. El teatro sí plantea un mayor rigor, una mejor preparación. Hay, coño, la cosa de que es un hecho vivo e irreversible. Se levanta el telón y no hay vuelta de hoja, hay que empezar y terminar.

—Usted es lo que se llama un animal de teatro, de ésos que cantan, bailan, hacen de todo y conectan con la gente hasta cuando simplemente pasan por la calle, algo que no se puede aprender de los métodos de Strasberg...

—... sí, creo que soy un buen elemento de comunicación.

—Pero se dispersa y se pierde tras los focos haciendo banalidades. ¿Es por comodidad, o por ganar dinero?

—No. A mí el cine, como medio de expresión, siempre me ha apasionado. La prueba es que he intentado escribir guiones y dirigir películas antes que escribir y dirigir teatro. Me parece que el cine es un medio más inquietante. A lo mejor por la fascinación que ejerció en mí desde pequeño, y porque uno no acababa nunca de creerse que era actor de cine y que vivía del cine. Yo siempre he tenido la necesidad de agotar en el cine todas sus experiencias.

—No obstante, el cine no siempre lo ha tratado bien. Se lo ha encasillado bastante en un mismo papel.

—No te creas. Hubo, sí, unos personajes que se parecían bastante. Y las películas funcionaron muy bien comercialmente. Pero *El viaje a ninguna parte* o *La colmena* no se parecen. Cuando en el año '73 aparece en este país la "tercera vía" y un grupo de gente que quiere hacer un tipo determinado de películas, yo soy un poco el portavoz de esos personajes que tenían todos ellos un denominador común. Pero, bueno, ahora he escrito un nuevo guión, por ejemplo, aunque hay que esperar a ver qué pasa, porque el cine está fatal. Este Semprún no se entera de nada.

—Hay un buen lío que la gente no se aclara al respecto. Por un lado está el problema de Pilar Miró y los subsidios, tan escandalosos que eran un negocio antes de empezar a filmar. Y también está Semprún diciendo algo razonable —a veces sucede hasta con los ministros— y es que el cine es cultura, y como tal tendrá ayuda, pero es además un producto que hay que hacer bien para poder venderlo.

—Efectivamente es un producto, pero a diferencia del producto paraguas, por ejemplo, el producto película desconoce las reglas de su propio mercado. Hoy fabricar una película es una cosa y venderla es otra. Ahora se vende poco en los cines y más a través de otros sistemas, que escapan al control no sólo del productor, sino de la propia administración. Lo que se le pide a la administración, no sólo al ministro de Cultura, sino al de la Industria, al de Comercio, al de Interior y al de Hacienda es que se haga una ley del audiovisual, que ya no es el cine. Si ahora hacés una película y la estrenás en un cine, de ahí entra un dinero, pero es que ahora hay otros mercados muchísimo mayores, contamos con un público potencial, que nunca habíamos tenido, que escapa a nuestro control si no se legisla.

—Es curioso que algo tan razonable no haya conectado, más allá del ministro, con la opinión pública. Y creo que es ahí donde se mezclan los tiempos: el de Pilar Miró y sus subvenciones escandalosas a películas discutibles —por lo que nadie protestó, hay que admitirlo, hasta que estalló el escándalo en la prensa— y la llegada de Semprún dispuesto a limitar tanto exceso.

—No es que este señor venga a recortar excesos. No. Hay una ley, y la aplicación de esa ley, como la de otras muchas leyes, puede tener más o menos desviaciones; pero yo te aseguro que Pilar Miró puso el cine español a la altura del cine europeo, y que ha luchado por el cine español. Había un consejo, integrado por profesionales del cine, que decidía a quién y de qué manera se protegía. Es posible que se hayan cometido excesos, no digo que no, pero gracias a ese decreto ley han visto la luz películas que sin él no se habrían hecho. Que las películas gusten o no es otra cosa. ¡Coño es que tampoco gustó en su momento *Ciudadano Kane*! Por encima de la protección, exigimos a la administración que legisle. Mire usted, nosotros hacemos películas, ahora da la casualidad que tenemos más público que nunca, pero no nos llega el dinero que producen. Eso es lo que pedimos.

—Parece fácil de entender, incluso para Semprún, que además de ministro es un hombre de la cultura, que no tiene que ver con la obtusa burocracia y que, por añadidura, ha vivido del cine.

—Del cine francés aterriza en una realidad que es bastante miserable, y él sigue manteniendo esa exquisitez que es inaplicable a la realidad del cine español actual, que es más grosera. Y el señorito Semprún no se quiere poner en guardia civil fiscalizando una boletería o quemando dos mil cintas de video piratas. ¡Es que ahí está nuestro dinero!

—Y entonces, ¿qué?

—Habrá que hacer una movida. Porque el ministro habla de créditos blandos, de un control de taquilla, pero son programas a cuatro años. En el supuesto que consigan sentarse los cinco ministros citados. Pero, mientras no aparezca la medicina que cure a este enfermo, no le quite usted el gota a gota que lo mantiene vivo.

—¿Se sigue considerando un revolucionario?

—A lo mejor la auténtica revolución está en el amor.

—Hay una frase de Marx que dice que "en la ciudad comunista bastará ser un amante para hacer de uno mismo un ser amado".

—Mirá lo que está pasando en Polonia, en China. Es que el Palacio de Invierno ya no se vuelve a tomar.

—Pero el revolucionario es ese que mira alrededor, también a Polonia y a China, dispuesto a cambiar lo que no le gusta. ¿Le gusta la sociedad en la que vive o cree que hay que cambiarla?

—Por supuesto que hay que cambiar la sociedad, pero es la sociedad la que no quiere cambiar. Confío en que tendrá que ocurrir algo, un acontecimiento, un cataclismo, como la caída del Imperio Romano.

—Eso suena más distendido, más despreocupado que años atrás.

—He aflojado un poco. No he perdido rigor ni disciplina, pero aflojar no quiere decir desentenderse o ignorar las cosas. Ahora ya no se trata sólo de caminar, sino de saber por dónde caminas. En esencia no se cambia. Al menos, yo creo que no he cambiado, tengo unos principios que no he traicionado.

—¿Cómo ha cambiado la vida desde que llegó el éxito?

—Yo no soy muy dado al optimismo, pero creo que no he perdido nada importante. ¡Hombre!, he perdido años, células o neuronas. He procurado siempre llevarme conmigo mismo lo mejor posible y eso lo manejo bien.

—¿No se hace trampas?

—Procuro no hacérmelas, porque me las descubro.



BOHUMIL HRABAL

Kafka a las carcajadas

Mientras el autor de "Trenes rigurosamente vigilados" se recupera en las cervecerías de Praga de sus viejos encontronazos con la censura checa, a Buenos Aires llega uno de sus últimos trabajos.



YO QUE SERVI AL REY DE INGLATERRA. Bohumil Hrabal. Ada Korn Editora. Buenos Aires, 1989.

(Por Claudio Zeiger) "Es el mejor escritor checoslovaco actual", dijo de él Milan Kundera. "El es un escritor cerebral, yo vivo en otro mundo, pero siento que desde Brno siempre seremos hermanos" retrucó a su turno Bohumil Hrabal. Como Kundera, nació en Moravia, en ese pequeño pueblo impronunciable que bien debe estar orgulloso de sus hijos famosos y pródigos. Pero a diferencia de Kundera, Hrabal nunca fue disidente ni exiliado y actualmente reside en la Praga tan convulsionada por perestroikas manifestaciones.

Bohumil Hrabal es un escritor popular, que tuvo que sortear listas negras, sórdidos tiras y aflojes con la policía secreta. Acredita unos cuantos títulos —entre ellos la ya inmortalizada por su versión fílmica *Trenes rigurosamente vigilados*— y una afición persistente por las calles de Praga, por cierta bohemia que, según dicen, todavía persiste en las cervecerías a las que Hrabal concurre a tomarle el pulso al pueblo. "No podría vivir sin la lengua checa", sostiene.

Los inicios hacen que se parezca más a uno de esos escritores yanquis que se hacen de abajo, que a un señor antiestalinista de la Europa central. Antes de ser escritor —algo bastante tardío, pues su primer libro vio la luz en 1963, cuando el hombre tenía 49 añitos— había trabajado en una fundición y en un depósito de papel usado. Cuando empezó a borronear poemas le llevaba los papeles —y se los usaba, obvio— a un escribano. Y hasta fue comparsa en un teatro. Eso sí, se recibió de abogado mientras tanto, pero nunca ejerció. Andando el tiempo y los libros llegaron los problemas.

Es que a la hora de escribir Hrabal no se atenía a los cánones del realismo socialista. "Textos líquidos" los definió la única estudiosa de su obra hasta el momento, la italiana Susana Roth. Variedad de registros lingüísticos, urbanos y rurales, gramática no siempre intachable. Pícaros personajes no muy preocupados por el Hombre Nuevo, más bien arribistas y acomodaticios. Y una buena dosis de sátira social intolerable para cualquier burócrata que se precie.

Durante los '60, permisivos y florecientes también en Checoslovaquia, Hrabal conoció su mejor momento, pero después de agosto del '68, tras la entrada de los tanques soviéticos a Praga, sus libros fueron prohibidos. De todos modos, a comienzos de los '70 volvió a escribir, y de esos años data su libro más impactante, *Yo que serví al rey de Inglaterra.*

Novela protagonizada por un chico de pueblo, mozo de profesión, pícaro que trabajando de hotel en hotel irá haciendo su carrera de ascenso social. Hasta que llegan los nazis y se convierte, aunque por amor, en colaboracionista. Cuando el recién llegado sea el socialismo, mala suerte, el ex mozo ya será propietario de su propio hotel —famoso, frecuentado por Steinbeck y Maurice Chevalier— y por supuesto lo perderá todo a manos del trapo rojo. Voluntaria, y alegóricamente, se irá a la montaña a hacerse de abajo en contacto con la naturaleza.

Cuando en 1975 este libro salió de la lista negra algunos conjeturaron que Hrabal se había vendido al oro checo (o neostalinista, para los entendidos) ante la omisión de referencias irritantes a nombres y hechos públicos. ¿Obra de los censores o del propio Hrabal? Pero los suspicaces pudieron quedarse tranquilos: cuando Hrabal dio a conocer los primeros volúmenes de su autobiografía entre 1982 y '85, volvió a tener problemas con la censura. Tantos, que renunció a seguir escribiendo y tuvo un colapso nervioso, del que se recupera yendo de gira por sus amadas cervecerías.

Difundido en Europa occidental, consagradísimo en Italia, *Yo que serví al rey de Inglaterra* viene con los mejores lauros. "Un Kafka que ríe" lo llaman a Hrabal aunque tenga más que ver con otro checo irreverente, Hasek, el autor de *El buen soldado Schweik*, que con el deprimido Franz. También suele enfrentárselo al otro checo hoy famoso, su paisano Kundera. Es que tal vez los efectos de leer esta novela anden por ahí: la sorpresa de encontrarse con una sátira a full, a contramano de las tentaciones filosóficas y autorreferenciales de la literatura "de ideas". Pero lo mejor, seguramente, sea el acceso a un escritor que puede exhibir su mejor tesoro: su lengua. Lo que se cuenta aquí, no existe separado de su personaje, verdadera máquina de registrar, de captar todo el movimiento alrededor; y este pícaro no existe sin esa lengua, verdadero fluido de observaciones, de sensualidad y humor. Y mucha sátira, que bien hace falta. Novela rigurosamente recomendable, en fin.

ROLLING STONES

El gran final

Canal 2 emitirá su último concierto. El empresario Daniel Grinbank logró los derechos de TV y, de paso, vio el show.

(Por Daniel Grinbank) El fenómeno más importante del rock en 1989 fue el revival de los años sesenta. A la reunión exitosa de Pink Floyd sin Roger Waters se sumaron, esta temporada, los regresos de The Who, Paul McCartney, Doobie Brothers, Yes y Jefferson Airplane. El revival es tan fuerte que, de los cinco artistas al tope de las recaudaciones de este año en los Estados Unidos, sólo uno (el grupo Bon Jovi) surgió en la década del ochenta.

El guitarrista de The Who, Pete Townshend, admitió que "en realidad nuestro grupo no ha vuelto", sino que se había formado una gran banda con tres de sus miembros originales. El caso de los Rolling Stones es diferente: siguen siendo ellos mismos, en su esencia; no necesitan músicos de apoyo. Y esa esencia, sumada a un show impresionante, da como resultado un gran espectáculo.

Por lejos, sin dudas, esta gira de los Stones es lo mejor que vi en mi vida. Tuve la suerte de asistir a los últimos conciertos de David Bowie, Madonna, Prince, U2 o Peter Gabriel. Los Stones están por encima de todo eso. A los 47 años lucen más saludables que nunca. Suenan mejor que en el film *Pasemos la noche juntos*. La selección del repertorio es muy acertada e incluye un éxito tras otro, incluidos los mejores temas de sus últimos discos (*Undercover; Dirtywork; Steel Wheels*), que nunca habían tocado en vivo.

Pude ver tres shows, uno de Los Angeles y dos en Nueva York. Todos de alto nivel y exactamente iguales: dicen las mismas cosas en el mismo instante, bailan de la misma manera los mismos temas... como una obra de music-hall ensayada hasta la perfección. Pude llegar, también, hasta el *backstage* para espiar la trastienda y la organización. Al frente estaba Mike Ahrens, uno de los dos managers de producción más eficientes. Lo que más me impresionó del backstage fueron las mujeres... pese a su belleza los encargados de seguridad no las dejaban subir. El supuesto espíritu anárquico del rock'n roll ya no es tal. Todo se ha profesionalizado. Para llegar a tiempo a todas las escalas de la gira, los Stones trabajan con tres escenarios a la vez, tres escenografías, dos sistemas de luz y sonido y un juego de instrumentos. De este modo, los días sin recital existen sólo por cuestiones de cansancio físico y no por razones técnicas.

Esta gira de los Stones es la más exitosa de la historia del rock. Nunca se recaudó tanto dinero: los primeros treinta y siete conciertos —media gira exactamente— reportaron 60 millones 612 mil dólares y más de dos millones de espectadores. Pero, aún falta el merchandising. Se calcula que el público ha pagado un millón de dólares por recital, a cambio de remeras, buzos, programas y otros souvenirs. La agencia canadiense SPI, que compró la gira, habría abonado 70 millones de dólares a los cinco integrantes de la banda.

Más aún, el baterista Charlie Watts, que también es el encargado de administrar la economía del grupo, anunció que saldrá a la venta una línea de ropa marca Rolling Stones, diseñada por los propios músicos, según dicen.

Cada nueva gira de los Stones puede ser la última, y esta vez más que nunca. El año pasado, durante el festival de Amnistía Internacional, el empresario Billy Graham —quien tuvo mucho que ver con el regreso del grupo— decía: "Todo dependerá de cómo se lleven Mick Jagger y Keith Richards. Si todo va bien terminan de grabar el álbum. Si siguen bien hacen una gira, y si terminan bien la gira por los Estados Unidos tal vez lleven a cabo otra, después, por Europa". Tenía razón Graham. Como postergando la despedida, los Stones anuncian ahora una gira por Europa y Japón.

Satisfacción vía satélite

El último de los setenta y cinco conciertos de la gira norteamericana de los Rolling Stones tendrá lugar el martes 19 en Atlantic City (estado de Nueva York), y será transmitido en diferido por Canal 2 de La Plata y la FM Rock & Pop (106.3 Mhz) en dos capítulos de dos horas cada uno, el jueves 21 y el viernes 22. El recital contará con varios invitados especiales, entre los que ya se confirmó al guitarrista Eric Clapton y la cantante Tina Turner. El show se verá en directo, en los Estados Unidos, a través de la cadena Showtime de TV por cable. La señal vía satélite será únicamente enviada a América latina, ya que los Stones no quieren revelar a su público europeo todos los secretos del nuevo espectáculo.



El jueves 21 y viernes 22, en dos entregas, la televisión argentina presentará a Mick Jagger & compañía
La gira norteamericana incluyó setenta y cinco conciertos y fue el negocio más brillante de la historia del rock.

CANALES

El lunes se anuncian nuevos dueños

El secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid informó en la tarde de ayer que el lunes el Presidente de la Nación dará a conocer los nombres de los nuevos dueños de los canales 11 y 13 de televisión de esta Capital, a quienes serán entregados el viernes 22. El anuncio presidencial será inmediatamente posterior a la reunión de gabinete en la que los ministros deberán prestar su conformidad a lo sugerido en el informe de la Comisión Técnica de evaluación que integran, entre otros, el propio secretario Rachid y su par legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo.

Ayer en la noche, antes de partir a México donde oficiará por primera vez como presidente de la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radio (ULCRA), el secretario Rachid aprobó con su firma el mencionado informe de comisión. Entretanto, los rumores en los canales suenan cada vez más fuerte en el sentido de que Canal 13 será adjudicado al grupo *Clarín* y que Canal 11 pasará a manos de un grupo empresario liderado por los hermanos Macri (Sevel) pero cuya cabeza visible y operativa será Goar Mestre, actual responsable de los estudios Teleinde.

Por otra parte, en Paraná el gobernador Jorge Busti anunció el acuerdo al que se arribó con el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión), por el que se determinó un nuevo llamado a licitación para la explotación de una onda televisiva provincial. El anuncio llegó un mes después de que se conociera la adjudicación de la frecuencia de Canal 9 a la empresa PIA S.A., liderada por Alejandro Romay, titular de Canal 9 de esta capital.

"Tendremos una onda propia y no un canal creado por decreto", dijo el gobernador, en referencia al ex medio estatal-provincial, surgido a partir de un decreto de 1985 de Raúl Alfonsín. Dicha norma establecía la emisión del 51 por ciento de la señal de ATC y el 49 por ciento de programación propia. La decisión del gobernador de traspasar la explotación a manos privadas por un lapso de veinte años provocó la inmediata reacción del COMFER en los primeros días de noviembre, al igual que de los empresarios enrolados en la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATRA) encabezados por el bahiense Alejandro Massot, quienes anunciaron incluso la presentación de acciones legales que finalmente no prosperaron.

Para quena, orquesta y nada más

(Por Federico Monjeau) El *Concierto para quena y orquesta* de Andrés Gallegos, que acaba de ser estrenado por la Orquesta Mayo y el solista Danilo Santinelli en un concierto a beneficio de la Fundación Cedro (Centro para la prevención del uso indebido de drogas), vuelve a traer el viejo tema de materiales fuertemente telúricos en esquemas formales e instrumentales de la música sinfónica. Ese tema, es cierto, ya ha perdido la fuerza que alguna vez tuvo entre los compositores argentinos. Probablemente a Gallegos, compositor y psicoanalista nacido en Perú y formado en Buenos Aires, no le interesa demasiado la actualidad del asunto ni la actualidad musical en un sentido general. Hace música *naïf*. Seguramente a la Orquesta Mayo, que promueve experiencias de tipo *fusión* dentro del marco de unos ciclos de concierto que buscan escapar de lo convencional, le atrae la idea de un concierto para quena y orquesta. Pero la rareza de esa obra es apenas nominal: una quena y una orquesta. De resto, es una secuencia de escalas pentatónicas que se suceden en una secuencia demorada y aburrida. El aburrimiento no debe entenderse apenas como falta de diversión, en el sentido de parque de diversiones, o de las acusaciones que suele recibir la música contemporánea por parte de quienes no toleran la ausencia de melodías pegadizas, sino, mucho antes, como absoluta previsibilidad. La cultura de la identidad trabaja necesariamente sobre lo previsible.

En cierto sentido, la crítica al Concierto de Gallegos debiera hacerse extensiva a la Orquesta Mayo, un conjunto de excelente nivel técnico que, en virtud de sus programas con primeras audiciones, estrenos y obras poco escuchadas, ha quedado asociado a una interesante actitud de riesgo. Pero la pérdida de sentido crítico es, a su vez, la pérdida de su fuerza en un medio tan padronizado como el de la música de concierto.

Las deudas de los otros

Dentro de la política económica encarada por la Dirección del Instituto Nacional de Cinematografía, con el fin de regularizar las deudas por parte de las empresas productoras y exhibidoras, se firmó un convenio entre el organismo y la Asociación de Exhibidores del Noroeste Argentino. Allí se actualiza la negociación del pago de la deuda que sostienen algunos de los empresarios con el INC.

SICA contra los despidos

El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) informó a través de un comunicade de su secretario adjunto, Roberto Miller, sobre el despido de tres candidatos a delegados del laboratorio Citeco, fundamentado en un supuesto plan de reestructuración de la empresa, y sobre la realización de asambleas en los tres laboratorios (Alex, Citeco, Cinecolor) para exigir la reincorporación de los cesanteados. "La crisis que afecta al cine argentino no se soluciona con medidas como éstas", añadió al respecto Miller.

Bartolo tenía una flauta

Con entrada libre y buenas propuestas, como el grupo Durazno de Gala, la cantante Carmen Baliero y el guitarrista Luis Borda, a partir de mañana comenzará el *Ciclo música de la gran flauta* en Babilonia, Guardia Vieja 3360. También tocarán el Mono Fontana, Gustavo Mozzi, Daniel Curto y el grupo Semblanza.

Calentito el teatro

El *Festival Iberoamericano de Teatro* que se realizará en el mes de abril en Colombia congregará a más de mil actores de los grupos más destacados del mundo, quienes actuarán para once mil espectadores, según anunciaron los organizadores. El festival se llevará a cabo del 6 al 15 de abril en Bogotá y contará con la participación de treinta grupos colombianos. También se hará presente la agrupación Ensemble de la República Democrática Alemana además de artistas provenientes de Moscú, Polonia, Gran Bretaña, Francia y España.

Ralph Bakshi, el señor de los "bujos"

Hoy se estrenaba "Hielo y fuego", nuevo largometraje del mismo director de "Fritz el gato", clásico del cine de animación.

(Por María Nuñez) "Siempre soñé con hacer una película como ésta, un gran dibujo animado de aventuras simples y bellas, como un comic de bolsillo. Podría decirse que la pensé durante 25 años, hasta que pude hacerme un nombre, tener un equipo y los medios necesarios como para poder pedirle la colaboración a uno de mis mayores ídolos: Frank Frazetta." Simple y gráficamente, Ralph Bakshi (51), israelí crecido en el Brooklyn neoyorquino, describió el proceso de su asociación con otro oriundo de Brooklyn aunque de distinto origen, "pope" mundial de la ilustración, consagrado por igual en Europa y en su país.

Bakshi (*Fritz el gato, Tráfico pesado, El señor de los anillos*), marginal a su modo, artesano del dibujo animado para adultos, y director de culto para el público interesado en su material, se unió con el dibujante Frazetta en 1982 y ambos idearon y produjeron *Hielo y Fuego* (Fire and Ice), una fantasía animada del género *Sword and sorcery* (espada y hechicería), que él dirigió con personajes creados por ambos, sobre un guión de Roy Thomas y Gerry Conway, otra dupla famosa de la historieta, responsable entre otras cuestiones del contenido de las aventuras de *Conan, el bárbaro*.

El film, terminado en 1983, significó el debut cinematográfico de Frank Frazetta, y es el octavo largometraje de Ralph Bakshi, ya editado localmente hace un tiempo por Legal Video/PSO, con el título con el que se estrena hoy en el cine Trocadero, aunque inicialmente se pensó presentarlo en pantalla grande como *Larn el justiciero*.

Ambientado en la era glacial, cuando el hielo amenaza con cubrir el planeta y los humanos quedan atrapados en la jungla tropical, el film es el primero de Bakshi, en el que éste resignó el control total de su producto, en función de otro creador, y se aleja del simple pero explosivo estilo de narración con el que debutó en 1972, en *Fritz el gato*, calificada inicialmente con una X, que la condicionaba.

Casi autodidacta en principio y líder de una banda del ghetto judío de Brooklyn, Ralph Bakshi estudió luego en la Escuela de Arte Industrial de Manhattan, a partir de lo cual se apasionó inmediatamente por la animación. Rápidamente, después de graduarse, se convirtió en uno de los directores más jóvenes (26) y comenzó a trabajar en la productora de Steve Krantz. Considerado pornográfico, provocador y un tanto nihilista, Fritz y su pandilla gatuna dieron paso a *Tráfico pesado*, reflejo de la adolescencia del director y la primera experiencia verdaderamente realista de animación para adultos. Sin ninguna suerte, a causa de su tema urticante en relación con la discriminación racial, Bakshi realizó *Coonskin*, en el tiempo en el que los Panteras Negras eran el centro de la atención pública en Estados Unidos.

Considerado durante algún tiempo como "maldito", Bakshi realizó después *American Pop*, un interesantísimo desfile por dos décadas de música popular norteamericana, *Hey Good Looking*, la caricatura de un perdedor de los '50, y antes de ambas, *Wizards*, una fantasía proyectada aquí en televisión por Cable como *Hechiceros de la guerra*. Este último significó un viraje en la línea del director que pasó de realizar productos "contraculturales", a producir otros más clásicos en su contenido, y más emparentados en este sentido con la ideología del sueño americano.

El siguiente paso para Ralph Bakshi fue emprenderla con *El señor de los anillos*, la seductora y simbólica saga de J. R. R. Tolkien, un gigantesco fresco mágico estrenado en Buenos Aires, del que sólo realizó una primera parte de las dos que proyectaba.

Estos antecedentes le permitieron estar preparado para encontrarse finalmente con el gigante de la historieta (61). El film lleva indudablemente el sello Frazetta: sus héroes musculosos y sus muchachas de formas inquietantes, y sus escenas fueron rodadas primero con actores y actrices, como parte del proceso llamado Rotoscope, que fundamenta los dibujos en las tomas cinematográficas previas.

En ese contexto se desarrolla la lucha entre Nekrón, demonio y señor de los hielos, y su ejercito de subhumanos, y el Rey Jarol y sus dos hijos, los príncipes Toro y Tygra, guardianes del fuego, quienes asistidos por los paladines Larn y Darwolf darán batalla a las fuerzas del mal; ahora en pantalla grande.



Bakshi (derecha) junto al dibujante Frank Frazetta.
"Siempre soñé con hacer una película como ésta", dice el director.

FERI ROCK'89

De todo, como en botica

Un gran escenario se armará de espaldas al estadio cubierto y de frente a la cancha de hockey. Dentro del estadio habrá casi ochenta stands de exhibición y venta de instrumentos, ropa, equipos de audio y video. La feria del rock, más precisamente *Feri Rock '89*, comenzará este viernes y cerrará sus puertas el sábado 23, en las instalaciones del club Obras Sanitarias de avenida Libertador. Organizada por el mismo club y por el productor José Clemente Ben, la feria ya puso en venta sus entradas. Pagando dos mil australes o siete mil a cambio de un abono general, los asistentes podrán ver todos los días —desde las 17 hasta las dos de la mañana— entre diez y doce grupos, además de una película relacionada con la cultura rock, como *The Wall, Pasemos la noche juntos* (de los Rolling Stones), *Adiós Sui Generis, Rock hasta que se ponga el sol* y *B A Rock*.

Fabiana Cantilo, Memphis, Los Violadores, man Ray, Los Perros Calientes, Los Twist, Alma y Vida, Pedro y Pablo, Rata Blanca, Los Rayos, Kamikaze, Pajarito Zaguri, Los Guarros, Beso Negro, Divididos, Duna y la Zimbabwe Reggae Band son algunos de los casi cien conjuntos que subirán a tocar. El programa se completará con varios grupos inéditos que se encargó de seleccionar el coordinador musical Willy Quiroga, también conocido por su actividad con el trío Vox Dei. "Llegaron casi trescientos casetes de demostración de los que elegimos setenta", dijo Quiroga a **Página/12**.

Aunque no lo anuncian de modo oficial, los organizadores esperan contar con las actuaciones de Charly García, Spinetta o algún integrante de Soda Stereo, sobre todo en la gran zapada final del sábado 23 que reunirá a Nito Mestre, Patricia Sosa, Jaf, Pappo, Carlos Mellino y otros cantantes. El único grupo extranjero confirmado hasta el momento es Retorno Breve, del Perú, pero se está por cerrar trato con un grupo uruguayo (quizás Los Tontos) y con otro de Chile. Con un escenario de treinta y dos metros por veinte, el sonido de *Feri Rock* estará a cargo de Fandiño y García, mientras que para las luces se contratarán dos empresas aún sin confirmar.

REED-CALE

Juntos por Andy Warhol

Lou Reed y John "J. J." Cale, los dos líderes y compositores del grupo norteamericano Velvet Underground, máximo exponente del rock neoyorquino de fines de los años sesenta, han vuelto a trabajar juntos en un disco que se llamará *Songs for Drella* y consistirá en un homenaje al fallecido Andy Warhol. Como se recordará, Warhol fue el padrino artístico de esa banda en la que también participaba la cantante Nico y diseñó la tapa de su primer álbum con una serie de bananas, fruta que —se creía entonces— guardaba mágicos poderes psicodélicos. John Cale declaró que "sin dudas saldrá algo imaginativo" de su reunión con Reed.

Songs for Drella, que será editado en 1990, encuentra a ambos músicos en un buen momento. Mientras Cale acaba de dar a conocer *Words from the Dying* (Palabra del moribundo), un disco producido por Brian Eno y con la orquesta soviética de la Gostelradio como invitada especial. Lou Reed sigue cosechando elogios por su álbum *New York*, calificado como uno de los mejores trabajos del año y descripto por la revista *Rolling Stone* como "una gran novela con música; el equivalente en el rock a *La hoguera de las vanidades* de Tom Wolfe". Un tema de este álbum, "Desfile de noche de brujas", también hace referencia a Warhol.

Serrat de visita

Joan Manuel Serrat vendrá a la Argentina entre enero y febrero, y no durante el corriente mes, como se había anunciado en un principio. El catalán acaba de editar un nuevo álbum titulado *Material sensible* y se dará una vuelta por Buenos Aires y Mar del Plata para promocionarlo. Ofrecerá varias notas periodísticas y quizás algún minirrecital televisivo sin su banda de acompañamiento. El último larga duración, editado aquí por la sucursal local del sello BMG, está integrado en su totalidad por canciones escritas y cantadas en catalán. Pese al idioma, ha tenido muy buena recepción entre el público argentino.

NUEVO CICLO EN ATC

Viernes abierto a las 22



Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá dan vida al tiempo de Manzi.

Con la intención, más o menos manifiesta de ofrecer un giro a una programación que abundó en otros rumbos, el viceinterventor de Argentina Televisora Color (ATC), Jacinto Gaibur, se encargó de lanzar al ruedo un ciclo desde el microcine de la emisora —"Personas y personajes" se titula, y comenzará a emitirse este viernes a las 22— que reúne a un equipo de prestigio: Ricardo Halac, autor y coordinador general; Juan Carlos Cernadas Lamadrid, autor; Rubén Gerbasi, en la dirección de cámaras; Paco Fernández de Rosa como puestista; la música de José Luis Castiñeira de Dios y César Calcagno a cargo de la selección de los temas. La proyección para la prensa del primer programa —dedicado a Homero Manzi, con Miguel Angel Solá en el protagónico— contó con la presencia, por un rato porque tenía otros compromisos, del secretario de Información Pública, Jorge Rachid, y el interventor de ATC, Mario Gavilán.

La intención del ciclo —lejos del endiosamiento o el itinerario cronológico— intenta despojar a cada personaje elegido de aureolas o prejuicios, tomando anécdotas de una vida más que buscar un relevamiento. Hechos, situaciones, que muestran al personaje en cuestión, en la pelea con sus propios límites y contradicciones. "Se eligieron personajes —confió Gaibur— que pertenecen a diversas corrientes ideológicas y posiciones políticas pero que cuentan con un denominador común: cada uno, desde su actividad y su particular visión de la realidad, fue un luchador y, deliberadamente o no, puso en tela de juicio valores, ideas y costumbres de nuestra sociedad que aportaron a la formación de la cultura nacional y contemporánea", dijo.

En el amplio espectro de los personajes elegidos radicará el gran atractivo del ciclo. Desfilarán Tanguito, José María Gatica, Arturo Jauretche, Roberto Arlt, Hipólito Yrigoyen, Lola Mora, Alfredo Palacios, Miguel Abuelo y Eva Perón. Serán, siempre, trazos gruesos pero definitorios, ráfagas o instantes que delimitan el lugar de esa persona en su tiempo. "Serán quince los especiales", apuntó Halac. Cernadas puso énfasis en que recién al final de cada programa se definirá el nombre del personaje tratado. "Eso facilita la idea de un ciclo abierto, sin dogmas", dijo. Para el de Manzi se contó con Solá, Soledad Silveyra, Héctor Bidonde y Lorenzo Quinteros en el elenco. Para los especiales que vienen, se anunciaron a Federico Luppi, Chunchuna Villafañe y Haydée Padilla, entre otros.

Días de Consejo de Radiodifusión

Hoy a las 16 se formalizará la primera reunión del Consejo Federal de Radiodifusión, con asistencia de representantes oficiales de las 24 provincias. Convocado a instancias del actual titular del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), León Guisburg, el Consejo se abocará al tratamiento de un temario de cinco puntos principales, en el que destaca el comienzo del debate de la futura Ley de Radiodifusión y del artículo 65 de la Ley 23.696, además de la elección de los coordinadores regionales y una exposición pormenorizada del estado de situación de la radiodifusión argentina. Esta primera reunión se prolongará hasta el viernes.

CRUCIGRAMA

POR D. J. KOZIGIAN

HORIZONTALES: 1. (Julio A.) Ex presidente./ Prefijo: alma. **2.** (El ...) Capital de Sudáfrica./ Poema. **3.** Long play./ (José E.) Escritor uruguayo./ Cerio. **4.** Contracción./ En aquel lugar./ Otorgan. **5.** Preposición./ Río ruso./ Párroco. **6.** Cocinaré a las brasas./ Estéril. **7.** Flor crucífera./ Loco. **8.** Esbozo./ ... Mestre./ Indio. **9.** ... & Jerry./ Instrumento muy tocado en el cielo./ Insecticida. **10.** Erbio./ ... Sandrini./ Terminación verbal. **11.** Existir./ Plato volador. **12.** Limpiar./ Volcán italiano.

VERTICALES: 1. Villorrio./ Voz latina: igualmente. **2.** (El ...) Escultura de Rodin. **3.** Lengua provenzal./ (Leandro N.) Fundador de la UCR./ Policía nazi. **4.** Perro./ Sustancia orgánica de la orina./ (Bruce) Karateca. **5.** Prefijo: separación./ Criba./ Viento suave. **6.** Adorno./ Epitafio de la cruz de Jesús. **7.** Cacerola./ (... facto) En el acto. **8.** Stéreo./ Destruida./ Percibe con los ojos. **9.** Distraído./ Fundador de Persia./ Dinamita. **10.** Calcio./ Incertidumbre./ Prefijo: inclusión. **11.** Arteria de la cabeza. **12.** (la última ...) Obra de Leonardo Da Vinci./ (... Ríos) Provincia.

SOLUCION

SOLUCION: 4652

NUMERO OCULTO

Deduzca un número compuesto por cuatro cifras distintas, que no puede empezar con cero, a partir de los intentos que aquí aparecen. En la columna B (de bien) indicamos cuántos dígitos tiene ese intento en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

	B	R
	4	0
1 0 4 7	0	1
3 6 9 8	1	0
5 3 8 2	1	1
7 1 5 8	1	0

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89 Noticiero

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES "Más allá del Poseidón", drama con Michael Caine y Sally Field
- 9 - MIS DOS UNIVERSOS. Miniserie, con Shirley Mac Laine

22.30
- ATC - HORA CLAVE

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HOLA CRISIS

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL MAGO
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
22.00 CINE
0.30 CINE
2.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 TENIS INTERNACIONAL
20.00 SEMANARIO SPORT
21.00 TELENOTICIAS
22.00 GOLF
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 EL OCASO DE UN ALMA Drama con Jennifer Jones y Robert Stack
20.00 ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES Western con Kris Kristofferson
22.00 EL LOCO DEL DESIERTO (Parte II)
0.00 LA CALLE DE LOS ESPEJOS Suspenso, con Nicole García

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
18.30 CAMARA EN MANO
19.00 MEDIUM
20.00 CATALOGO VIP
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 MEDIUM
0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
12.00 FRESNO Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 MINISERIES. "Trampa mortal"
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
21.00 VIDA COTIDIANA Serie
22.00 BRAZIL Ciencia ficción, de Terry Gilliam
0.00 PATRULLA NOCTURNA.
1.00 FRESNO

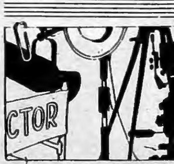
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
19.30 LA ERA DEL PACIFICO
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 DOCUMENTALES ARGENTINOS
24.00 CONCIERTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Chrisstie**; a las 18 y 22 hs.: **Doble de cuerpo.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetraciones** y **Jugando con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fiebre de una noche de verano**; a las 12.35, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Perversión en la gestapo.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 18.15, 19.55, 21.30 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Dib. animados. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.). **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Policial. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **007 su nombre es peligro**, de John Glen, con Timothi Dalton y Maryam D'abo. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado, 21 hs.: Corazón de cristal**, de Werner Herzog y **Van Gogh**, de Alain Ressnais. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Hasta el último aliento**; a las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **El día después.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017 A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **Hielo y fuego.** Dib. animados. (En castellano).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los poseídos.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Que viva la república**, de Karl Kachyna (Checoslovaquia). P/14. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Un músico diferente.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujurias en el Expreso de Oriente** e **Intimidades de Jenny Een.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Checoslovaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El esposo culpable.** Dir.: Václav Macák, con Dagmar Veskrnova y Oldrich Kaiser. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.20 y 19.50 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21.10 y 23.15 hs. (Sábado trasn. 1.20 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Dib. animados (En castellano).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.50 y 19.20 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados (En castellano). Noche. A las 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs.: **Hielo y fuego.** Dib. animados (En castellano). Noche. A las 23 hs. (Sábado trasn. 1 h.): **Emmanuelle II.** P/18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Porkys.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Sexo nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de una amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.05, 19 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Skorpion**; a las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Plata sucia.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** S/R. Pl.: ₳ 500.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **El último tiburón**; a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Hielo y fuego.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22 hs. **Curso privado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16 y 20 hs.: **Nacido para matar.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **El último tiburón**; a las 18 y 20.50 hs.: **Hielo y fuego.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 18.10 y 21.15 hs.: **Prisionero del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Intimidades de dos mujeres casadas**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fugitivas insaciables.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Basta de sermones**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Diamantes para un ladrón.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Falso testigo.** P/'6.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 23.30 hs.: **Terror ciego**; a las 19.30 y 21 hs.: **Los perros de paja.** P/16. Vier. y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.45, 19.25 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn. Jueves recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.25 y 22 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Falso testigo.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV**; a las 17.20 y 21 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21.30 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La boca del placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Los deseos del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Duro de matar**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **La mosca.** P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.40 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.45 y 19.50 hs. (Sábado 15, 18.05 y 21.05 hs.): **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Ciudad prohibida** y **Descenso a los infiernos.**

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Demonios**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Manías sexuales.** P/18. Vier. y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **Un músico diferente**; a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.): **Porcky's.** Sáb. trasn. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **Pecado en familia**; a las 2.20 hs.: **Curso privado.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 17 y 20.30 hs.: **Un día de locos** (Los Beatles); a las 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca.** P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Basta de sermones.** P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 19.40 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Cerrado por vacaciones hasta el 4 de enero de 1990.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4028. A las 14.20, 16.45, 19.10 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Ollantay, intérpretes del folklore popular. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

- Espectáculo de **Danza** en el Teatro Pte. Alvear. **Coreografías** de Nora Codina y Etel Bendersky. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.:

₳ 800. Ter.: ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sabado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.
• **Solo tango.** Espectáculo de música y baile bajo la Direc.: Eduardo Rodríguez. Músicos: A. Ibars, C. Gabis. Actrices: A. Miguel y L. Federico. Bailarines: G. Rueso, M. Baigorria, M. Anton, M. Palacios, M. Durán. Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.
• **Grito de Alcorta**, de Reynaldo Cietecaje y Cacho Palma. Direc. Musical y arreglos: Jorge Gioria. Actores: A. Anselmo, M. Cubelos, C. Palma, C. Celko, Ma. E. Sarasibal. Sábado: 22 hs. Ent. libre. Auspicia la Subsecretaría de la Juventud.
• **Indoamérica de pie.** Canto, música, danza y poesía de los pueblos indígenas. Anahi Alancay (Koya), Miguel Mayhuay (Queshua), Lucho Cruz (Koya), B. Pichi-Malen (Mapuche). Cuerpo de Danza: Inti Pachuri. Domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida temporada '89.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 paises

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

OPERA

Carmen (Selección), de Abelardo Castillo, con solistas del Teatro Colón y gran elenco. Dir.: Elena Oliveto. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.

"De vuelta al pago"
Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Estas ganas de cantar. Música folklórica y latinoamericana, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño
A las 18 hs.: Escuela Nacional de Danzas: María Ruanova.
A las 21 hs.: Homenaje a Baldomero Fernández Moreno.
Sala A-B:
De 20 a 23 hs.: Entrega de diplomas a alumnos egresados del ISER.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Literatura: Diálogos sobre la creación.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Literatura: Fundación Argentina para la poesía.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Cine.
Sala F:
A las 20.30 hs. Música popular: "Pop tecno", con Pablo Pérez en teclados.
Plazoleta:
De 18 a 19 hs.: "El alma del Murgón" Grupo: Agrupación Humorística La Tristeza. Movimiento de Teatro Popular de Base.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marco.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorraquín.
Vidriera: Esculturas: Marta Bocente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Muestra: A las 21 hs.: "Taller de Canto" Coordinación: Gabriela Torres.
Proyecciones en video: A las 21 hs. Los hermanos Taviani. Ciclo paralelo los martes de diciembre. "Padre Padrone" (1977).

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Verónica Condomí (Voz) y **Ernesto Snajer** (Guitarra). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Refrigeración.**
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.

RASGA CORAZON

De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

EL PADRE

de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2459. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
il Campanello, de Giacomo Domizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS

Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

ANTONIO GASALLA

presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 1 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Grupo Salamanca. Viernes: 24 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES

de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP
"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: **Ana** Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy: A las 13 hs.: **Los Corrádini** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **La fundación** (Pop-funky)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte,** de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares). **Domingo despedida temporada '89.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:

VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**

BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)

Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leando Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli y Orge. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.

VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)

con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

GIANNI NAZZARO

"Música, solidaridad y esperanza". Animación: Lando Buzzanca y Agostina Belli. Cantante invitada: Chanel. Viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:

EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO

De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

en: **Más vale tarde que nunca,** de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: **Israfel,** de Abelardo Castillo. Hoy: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Susana Romero** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs./P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, Garbino y Pablo.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Folklore con:

MANUEL ALVARADO

Hoy: 21.30 hs.
"Identidad" con:

BIBI VOGEL

y Trio Alejandro Correa. Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:

SUBTERRAKEOS

Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trama. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Binelli-Romero. Música ciudadana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Carlos Cristal, Andrea Simone, Trío Academia y **Eduardo y su ritmo** y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
En exclusivo:

DAVID LEBON

Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.

LASER IN CONCERT

Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Ultimas funciones.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 19.55 y 22.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.25 y 21.40 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) Viernes no hay función.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los relajados del rey;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **La mujer en el espejo.** P/18.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos,** con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción,** con Juan Carlos Altavista; a las 18.30 hs.: **Los extermineitors,** con Emilio Disi. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.

LA TIENDA DEL HORROR

Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Jueves a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)

de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:

Los diez indiecitos
Miércoles, jueves y viernes: 22 hs.
La ratonera

de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Sábado y domingo: 22 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501

GRUPO VOCAL BOCACALLE

Viernes: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.

Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES

con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.

MAMA POUPEE

de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes a domingo: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA

con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).

Luis Brandoni - Dorys del Valle
Emilio Disi - Marta Bianchi en:
CARADURA

de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Jorge Otermin. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en disminución y leve ascenso de temperatura. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

13.00: Presentación de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires,* bajo la dirección general de Carlos García y Raúl Carello. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, con entradas a precios populares.

15.00: Proyección del film *El esposo culpable* (1986) dirigido por el realizador Václav Macák, dentro del ciclo de "Cine Checoslovaco" que ofrece la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

19.30: *Los Otros,* exposición de fotografías a cargo de los alumnos Hugo Arias, Gabriel Díaz, Aníbal Fernández y Pablo García Barceló, de la Escuela de Arte Fotográfico. En la Casa de la Cultura de Avellaneda en la calle San Martín 797 (Altura Av. Mitre al 700).

• Presentación del libro *Amatista,* de Alicia Steimberg, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Se referirán a la obra Josefina Delgado, Juan José Hernández y Ernesto Schóó, y Verónica Llinás hará una interpretación sobre la novela. Gratis.

21.00: Con entrada libre y gratuita se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el *Canto homenaje al grito de Alcorta.* En la Sala Enrique Muiño.

• *Ciclo de videos* de realizadores argentinos, en El Almacén, ubicado en Nicaragua 5001, Palermo.

• Dentro del ciclo dedicado al realizador Eric Rohmer que ofrece el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se proyectará, con entrada libre y gratuita, el film *El amor a la hora de la siesta.*

22.00: *El hospital del universo,* espectáculo teatral de Norberto Le Vatte bajo de la dirección general de Talo Atlante. En Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872.

22.30: Presentación del sexteto del guitarrista Carlos Campos, dentro del ciclo *Jazz Fusión '89,* que se lleva a cabo todos los jueves en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.



LULA-LÁ

(Por Jorge Lanata, desde San Pablo) Esta noche Mauro cambiará de sitio el televisor, y podrá encenderlo en uno de los extremos de la barra. El dueño de Kilt, uno de los cabarets de San Pablo cercano a la Plaza de la República, accedió a regañadientes.

—Pero apenas termine el debate vuelven a poner los videos.

Mauro se frotó las manos en el delantal y consiguió una sonrisa que se le escapó de la cara. Ahora simplemente espera: a las 21.30 dejará de comerse las uñas y no se perderá una palabra del debate Lula-Collor por la televisión nacional. Para Melisa es también un día de suerte: no tendrá que hacer el amor en el escenario. Nadie llegará a Kilt sino hasta después de la medianoche, y el show de las diez quedó suspendido por decreto. Esta noche se sentarán en la barra, masticarán maní salado hasta la exasperación, y pensarán que la felicidad puede tocarse con las manos. Hace dos semanas que la realidad imita al cine mudo, y todo se ha vuelto transparente. Las chicas de Kilt saben que Collor puede ser un buen cliente, pero que habría que cobrarle primero. Sobre Lula no tienen dudas: podrían enamorarse con facilidad.

Esta noche la escena de Kilt se repetirá en todo el país, y las calles quedarán desiertas. En Río será un día en blanco para las estadísticas; hoy no se cometerá ninguno de los 82.816 asesinatos callejeros del primer semestre del año, o de los 15.000 robos de vehículos. Este país quebrado por la mitad se unirá frente al televisor. Dentro de la pantalla 80 custodias, 120 policías y 10 fotógrafos que sólo entrarán al set por diez minutos, formarán parte del curioso público que asistirá al debate.

Hace más de quince días que el muro que cayó en Berlín se levantó desde el Nordeste hasta Río Grande do Sul. Los brasileños juegan a las encuestas con el mismo interés que a la lotería y resulta fácil identificar a los turistas: son los que no llevan ningún distintivo de Lula o Collor saltando en la solapa. A comienzo de la semana un escalofrío recorrió la columna vertebral de los grandes diarios; Data Folha, la encuestadora de la *Folha de Sao Paulo,* marcó 47 por ciento para Collor y 44 para Lula, con una tendencia al ascenso. Los sociólogos se apuraron a encerrar la realidad en una definición: *empate técnico,* aseguraron, con miedo al nocaut. Collor endureció su campaña y olvidó el discurso socialdemócrata para caer en arengas anticomunistas en el mejor estilo de la guerra fría. Lula no respondió. Los consultorios de los cardiólogos terminaron abarrotados: "Habrá coronarias —profetiza el último número de *Manchete*—; aguanta, corazón".

Las cifras de los actos anteriores al cierre de campaña confirmaron la estadística: Lula reunió medio millón de personas en San Pablo y Collor sólo diez mil en Curitiba. Sin embargo, la imagen de próspero vendedor de seguros de Collor continúa impávida en las páginas impares de los diarios, y su ubicación en los títulos es la más favorecida.

Anoche el país se dobló de dolor de estómago cuando la imagen de Miriam Cordeiro apareció por la televisión. La primera mujer de Lula en un aviso de campaña de Collor.

—Sufrí mucho en manos de Lula —acusó la mujer con los ojos puestos en el centro de la cámara—, ¿cómo puede pensarse que una persona así podría gobernar el país?

—El quiso que abortara a Lurian, nuestra hija que ahora tiene quince años —siguió la mujer.

—Lula es racista —insistió—. Cuando mirábamos televisión y aparecía un negro, él se ponía nervioso.

La campaña había llegado a su punto más bajo. María Helena Amaral, asesora de prensa de Collor, decidió anoche que su salario de 38.000 nuevos cruzados (más de 2000 dólares) no era suficiente para comprarla; renunció a su puesto y denunció que a la ex mujer de Lula había recibido 200 mil nuevos cruzados (más de 10 mil dólares) para participar en el aviso. Las conversaciones comenzaron en junio y el trato fue cerrado el último domingo, cuando Miriam Cordeiro recibió el dinero en efectivo. "Ya no estoy en el comité de campaña —dijo María Helena a la televisión—; ellos son sucios y corruptos."

Lula tampoco respondió.

En las últimas horas de campaña, las Comunidades Eclesiales de Base recorren las favelas del este y sur de la ciudad. Caminan volanteando para el PT y desafían el Código de Derecho Canónico tarareando *Lula-lá* con una sonrisa. Los empresarios aguardan el desenlace con tranquilidad: "Lula en el poder no provocará una fuga de capitales", aseguró ayer Cristopher Lund, presidente de la cámara de empresas norteamericanas en el país donde manejan inversiones por más de 10 mil millones de dólares. Rubens Branco, de la Consultora Arthur Andersen —atiende a más de 500 empresas locales—, fue más allá: "El sector privado está muy preparado para adecuarse a esta nueva realidad". Sólo la ultraderechista UDR (Unión Democrática Ruralista) perdió la calma: "La entidad utilizará las armas para resistir las invasiones de tierras", gritó en un comunicado previendo la cercanía de una reforma agraria.

Entre denuncias y desmentidas, declaraciones de amor y odio, el país aguarda la llegada del domingo con la ansiedad de una adolescente el sábado por la noche. Ya no quedan uñas para comerse y si un fabricante de uñas plásticas biodegradables las pusiera en el mercado, agotaría el stock en pocos minutos. ¿Ganará? Este país siente, a la vez, calor y frío; aquí el setenta por ciento de los trabajadores gana menos de 60 dólares, y sólo diez mil quinientas personas pagan el IGF (Impuesto a las Grandes Fortunas) sobre una población de 150 millones de habitantes. ¿Ganará? A pocos kilómetros de esta máquina de escribir, en Cubatao, la ciudad de mayor contaminación del continente, todavía caminan lentos y pálidos los 2000 trabajadores de Baixada Santista que sufren leucopenia, una enfermedad provocada por el benzeno que disminuye los glóbulos blancos. ¿Ganará? Cuando 82 millones de personas concurran este domingo a las urnas a marcar una cruz en Collor o en Lula, el país se transformará en una balanza. Hacia donde se incline parece ser sólo una preocupación de los fabricantes de relojes. Es cuestión de tiempo. El muro de Brasil se ha vuelto tan irreversible como un secreto confesado: las palabras ya no le pertenecen a nadie. ¿Ganará?

CARTAS

Políticos

En la Argentina de las reiteraciones interminables hay una expresión que pasó a mejor vida: desestabilización. Aunque —como suele repetirse— los años de Alfonsín hoy parecen remotos, la mayoría recordará que con la mágica invocación de esa palabra, el gobierno radical intentaba ahuyentar toda posibilidad de crítica a las políticas oficiales, pero también a los políticos, a la casta que un ensayista del peronismo renovador denominó "esa nueva aristocracia". Suele repetirse también que la crítica a la clase política es peligrosa y que ese peligro lo marca la incertidumbre —qué tenemos a cambio— o la más pura aflicción: como la televisión berreta o los policías del gatillo fácil, esa clase política no es más que un reflejo de lo que somos como sociedad.

Todo esto se sabe (más bien se dice), pero vale la pena recordar que esas certezas no son un mero juego de razonamientos fríos sino que se acompaña con sus dosis siempre crecientes de bronca, hastío, impotencia, tristeza. Cada vez que la crisis produce uno de sus estremecimientos característicos —hoy es el ajuste del ajuste de los ajustes militares y radicales y la respuesta con la suba del dólar— los hastiados e impotentes nos preguntamos: ¿dónde están los políticos? ¿Tan inútiles son o tan pusilánimes que sólo atinan a estallar en escándalos como el del Concejo Deliberante o en las acusaciones de corrupción entre corruptos?

¿Quiénes son esos tipos a sueldo a quienes votamos y que rellenan escaños, despachos, funciones de gobierno? ¿A qué se dedican? Y si fuera una pregunta hecha sólo de cinismo, ¿es que no son conscientes del negocio que les significaría criticar, debatir, polemizar, proponer las famosas y siempre ausentes ideas alternativas? ¿No son conscientes de que así es absolutamente seguro que fracasarán como mercachifles de la voluntad popular?

Julián G. Reina
Ramos Mejía

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro

Por Rep











